

المتحف
اللسطيني

the
palestinian
museum

جمعية غير حكومية Non-Governmental Association

التقرير السنوي
للعام ٢٠٢٠

المحتويات

مُقدِّمة

٣	عمر القَطَّان
	رئيس مجلس إدارة المتحف
٥	د. عادلَة العايدِي-هنية
	مدير عام المتحف
٦	الرؤية والرسالة والقيم
٧	المعارض
٨١-١١	البرامج
١١	البرنامج التعليمي
١٥	البرنامج العام والتواصل الجماهيري
١٩	البرنامج المعرفي
٢٣	المطبوعات
٢٧	المجموعات
٢٩	التواصل والحضور الرقّمي-الافتراضي
٣١	إضاءات: تميّز وتشبيك وإعلام
٣٧	أمور ماليّة وإداريّة
٣٩	التمويل والشراكات



عمر القطان رئيس مجلس إدارة المتحف الفلسطيني

بالنيابة عن مجلس الإدارة الموقر، أتقدّم بجزيل الشكر والامتنان لكلّ من دعم المتحف الفلسطيني ومشاريعه خلال هذا العام، من مانحين وروّاد ومشاركين في نشاطاته الوجيهة كما الرقمية، رغم تردّي الأحوال الصحيّة والاقتصاديّة في فلسطين والعالم بسبب جائحة كورونا، وأخصّ بالشكر أعضاء فريق المتحف، الذين استمروا في تنفيذ وتطوير النشاطات والمعارض والفعاليات الافتراضيّة بكلّ تفانٍ وإبداع.

كان العام ٢٠٢٠ عامًا محوريًا بالنسبة للمتحف الفلسطيني، إذ بدأ مسيرة استقلاله عن مؤسسته الأم، مؤسسة التعاون، وتمّ تسجيله ككيان غير ربحيّ مسجّل رسميًا في سويسرا، ليكون فرعه الأساس في فلسطين المحتلّة. ومن جملة التغييرات التي تبعت هذه المسيرة أن أصبح له مجلس إدارة جديد وموسّع، ضمّ، للمرّة الأولى، أعضاء مستقلّين من خارج «التعاون»، وهم من أصحاب الخبرة والمعرفة والاختصاص في مجالات لها علاقة مباشرة مع عمل المتحف، مثل التاريخ وعلم الاجتماع والجغرافيا والتنمية الثقافيّة والهندسة المعماريّة وعلم الإنسان، وغيرها. وقد بدأ المجلس الجديد بتطوير السياسات الخاصّة بالعمل المتحفّي، وتحديث ما يلزم من وثائق أساسيّة، مثل خطّته الاستراتيجية، وتنظيم عمل لجانة لدعم المدير العام وفريقه بأفضل السبل.

إن هذه العمليّة الانتقاليّة لها أهميّتها التاريخيّة، إذ أنّها تقع في سياق تاريخ فلسطينيّ حافل بإطلاق المبادرات والمؤسسات والحركات الأهليّة المستقلّة في مجالات العمل الاجتماعي والثقافي والسياسي تحت الاحتلال وفي المنافي، ونرجو أن تتكلّل هذه الخطوة بالنجاح، لكي يبرهن المجتمع الفلسطيني، مرّة أخرى، قدرته على الإبتقان والإبداع والاستقلال بعيدًا عن الاتكاليّة والمحسوبيّة والفئويّة.

ما كان لهذا الاستقلال أن يحدث لولا بعد نظر رئيس مجلس أمناء مؤسسة التعاون السابق، السيّد فيصل العلمي، خلال فترة رئاسته (٢٠١٤-٢٠٢٠)، ولولا الجهد الذي بذله في صياغة الأسس القانونيّة لعمليّة الانتقال هذه، مدعومًا بشكل خاصّ من الأستاذ المحامي جمال أبو علي والأستاذ موفق بيبي، اللذين أشرفا، مشكورين، على هذه العمليّة، بدعم كلّ من السيّد لؤي خوري، رئيس مجلس إدارة مؤسسة التعاون، والسيّد بشر جردانه، رئيس مجلس أمنائها الجديد. لهم جميعًا جزيل الشكر والتقدير.

وأخيرًا، أتقدّم بجزيل الشكر للسيدة زينة جردانة، رئيس مجلس الإدارة السابق، والى كافّة الأعضاء السابقين، على جهودهم في قيادة المتحف على مدار السنوات ٢٠١٧-٢٠٢٠.

أعضاء مجلس الإدارة الجّد للفترة ٢٠٢٠-٢٠٢٣:

عمر القطان، رئيس مجلس الإدارة

د. ليلي أبو لعد، رئيس لجنة البرامج والمجموعات، بسّام كنعان، رئيس لجنة التدقيق، سهى السّرور، رئيس لجنة تنمية الموارد، موفق بيبي، أمين الصندوق، د. ممدوح العكر، سوسن الفاهوم، سيرين حليّة، د. عمر تسدل، د. هنيّة غانم، جمال أبو علي، د. آمال بشارة، د. يارا الشريف، نادية سحويل، بسّام سلفيتي.



د. عادلة العايدى-هنية المدير العام للمتحف الفلسطيني

نستقبل في المتحف الفلسطيني عام ٢٠٢١ ونحن نمثلُ أملًا بعامٍ جديدٍ زاخرٍ بالحياة والفعاليات، آمليْن أن يزول الوباء، وأن تنعم الإنسانية بمستقبلٍ مُزهر.

نسعد اليوم بوضع التقرير السنوي للعام ٢٠٢٠ بين أيديكم؛ العام الذي سعى خلاله المتحف إلى إنتاج ونشر تجارب معرفية تحزيرية عن فلسطين، شعبًا وثقافةً وتاريخًا، من خلال برامج مُبتكرة، امتدادًا لتشكيل حلقة وصل بين الفلسطينيين في فلسطين وخارجها من خلال حملاته وأرشيفاته الرقمية ومنابره الإلكترونية، ومن خلال شبكة من الشراكات المحلية والعالمية التي تتيح تبادل الخبرات، والموارد، والمعارض، والمشاريع.

كان هذا العام استثنائيًا في ظروفه ومتطلباته، ونحن فخورون أننا لم نلتمس أي عذر لتأخير استحقاقاتنا، بل أنجزناها على أكمل وجه، وتمكنا من البناء على إنجازات العام ٢٠١٩ الاستراتيجية على صعيد إطلاق الاستراتيجية البرمجية والهيكلية الداعمة لها، وذلك بتنظيم معرضين، وتجهيز فضاء العائلة التفاعلي، وإخراج البرامج العامة الفنية والمنح البحثية الجديدة والمؤتمر السنوي الثاني، والانتهاء من جميع التزامات ستوديو الترميم والأرشيف الرقمي و موقع رحلات فلسطينية، وتجهيز لوحة بانوراما الحديقة، والتحضير لمعرضين قادمين، وإطلاق حملة التمويل التشاركي الأولى للمتحف. نجحنا أيضًا في إكمال استحقاقات إضافية عالقة، وقمنا بإطلاق برامج مبتكرة من خلال حملة «متحفك في بيتك: في الظروف الاستثنائية، فلسطين مستمرة»، التي تردّد صداها حول العالم، والتي مكنتنا من مضاعفة جمهور المتحف وإذاعة صيته. كان هذا على صعيد الإنجازات الكمية، دون إغفال الحفاظ على نوعية العمل، سواء من حيث الالتزام بالإجراءات الإدارية والمالية المهنية، أو الإضافة إلى الجودة في لغة ومضمون وتصميم كل ما نقدّمه من محتوى معرفي وفني وتعليمي، وفكري وترفيهي وبصري وإعلامي.

وفي ختام هذه المُقدّمة، التي تُشكّل عتبةً لتقرير استثنائي لسنة استثنائية، يُسعدني أن أتقدّم بعميق الشكر لزملائي في طاقم المتحف الفلسطيني، الذين بذلوا كلّ هذا الجهد في ظروف شاقّة من الضغط النفسي نتيجة التباعد الاجتماعي، لكن بطيبة خاطر وإيجابية.

وأشكر أيضًا مجلس إدارة المتحف الجديد، الذي تمكّن، في وقتٍ قياسي، من إرساء قواعد عمل استعدادًا للعبور بالمتحف إلى عهد جديد من الاستقلالية، إذ نتطلّع إلى تحقيق المزيد من الأهداف في العام الجديد، نهابًا للسّير في هذه الرحلة الفلسطينية الجميلة والفريدة.

الرؤية، الرسالة والقيم

الرؤية

ثقافة فلسطينية نابضة بالحياة.

الرسالة

إنتاج ونشر تجارب معرفية تحريرية عن فلسطين، شعباً وثقافة وتاريخاً، من خلال برامج مبتكرة في فلسطين وحول العالم.

القيم

سهولة الوصول

يبنى المتحف الفلسطيني شراكات ويفيد المجتمعات الفلسطينية أينما وجدت.

النوعية

ينتج المتحف الفلسطيني محتوىً فكرياً شاملاً وموثوقاً.

الإبداع والابتكار

يوفر المتحف الفلسطيني أدوات ومفاهيم متجددة ومحتوىً مبتكراً، يقدمها عبر منصاته المختلفة.

الشفافية

المتحف الفلسطيني مُساءل أمام المجتمع، ويحرص على المحافظة على ثقته.

الاستقلالية

المتحف الفلسطيني مؤسسة مستقلة دون أية انتماءات سياسية.

الإلهام

المتحف الفلسطيني منبع للأمل بمستقبل فلسطيني حرّ.

زهرة وحنون FLOWERS AND ANEMONES



ت الحبيب شقائق النعمان،
مقرت صخور السطح من
مع المخاض الصعب،
عمرت،
مال الطاء أحمر
عروق ريعنا...
في أغانينا دم الخب الذي
سكنه أبة،
خرها دم سكتة أبة الجديد...

Red flowers, the anemone
common symbols of death
anemone is mentioned in
including that of the Can
also a frequent subject in
which blankets the plain
used in Palestinian politi
national identity, one wit
In Palestinian folklore, it
martyrdom and love, oft
writers and poets, among
in his poem, 'the Beloved

المعارض

يسعى المتحف الفلسطيني من جملة معارضه إلى خراط الجمهور العام في عيش الثقافة والتاريخ والفن الفلسطيني، عبر إنتاج معرفة موثوقة قائمة على البحث، وإنتاج روايات جديدة حول فلسطين، لتوفر بذلك مرجعًا للبحث والتعلّم والتفاعل. تشكّل معارض المتحف حجر الأساس لبرامج المتحف المختلفة.

«مَدَى البُرْتِقَال، رحلات بصريّة في المشهد الطبيعي: ملصقات سياسيّة فلسطينيّة مُختارة من مجموعة المتحف»

شباط ٢٠٢٠ – نيسان ٢٠٢٠

افتتح المتحف الفلسطيني عرض «مَدَى البُرْتِقَال»، الذي يبحث في تمثيلات الأرض والجغرافيا والطبيعة الفلسطينية في جزء من الملصقات السياسيّة الموجودة في المجموعة الدائمة للمتحف الفلسطيني - مجموعة الملصقات السياسيّة الفلسطينيّة. وهي منحة كريمة من السفير السابق، علي قزق، وتحتوي ٥٤٠ ملصقًا، صُممت بين أواخر الستينيّات وحتى أوائل التسعينيّات. وأُخرجته القِيمة أديل جرار. جاء «مَدَى البُرْتِقَال» في ٧ أقسام، تم تقسيمها، أيقونوغرافيًا (رمزيًا) أو موضوعيًا، إلى: بذور التحزّر، والنضال كفعلٍ مؤنث، والدمار كمشهد، وفلسطين تتجلى، وفدائي، وزهر وحنون، وردّ البُرْتِقَال. ويعدّ هذا العرض الأول من مجموعة المتحف الفلسطيني الدائمة.





« طَبِعَ فِي الْقُدْسِ: مُسْتَمَلُونَ جُدُدُ »

٢٧ تمّوز ٢٠٢٠ – شباط ٢٠٢١

نظراً لإغلاق المتحف بسبب الجائحة، افتتح المتحف الفلسطيني معرضه هذا إلكترونياً في شهره الأولي عبر نشر عدد من أفلام الفيديو التوضيحية. نُظِمَ هذا المعرض بالشراكة مع متحف التراث الفلسطيني في مؤسسة دار الطفل العربي. «طَبِعَ فِي الْقُدْسِ: مُسْتَمَلُونَ جُدُدُ» هو معرض يبحث العلاقة بين المطبوعات وأهل المدينة، ويعدُّ المحظلة الثانية في رحلة معرض «طَبِعَ فِي الْقُدْسِ»، الذي افتُتِحَ في متحف التراث الفلسطيني في القدس ٢٠١٨. أشرف على المعرض في المتحف الفلسطيني القيم بهاء الجعبة والقيم الضيف عبد الرحمن شبانة ومساعدة القيم ساندي رشماوي.

رافقت مساحة المعرض الرئيسية في المتحف الزاوية التعليمية التي تمّ تصميمها في الرّواق الزجاجي، وتطويرها استناداً لفكرة المعرض ومحاورة الأساسية استكمالاً للبرنامج التعليمي، بحيث تتناسب مع زوّار المتحف من الأطفال والياافعين.

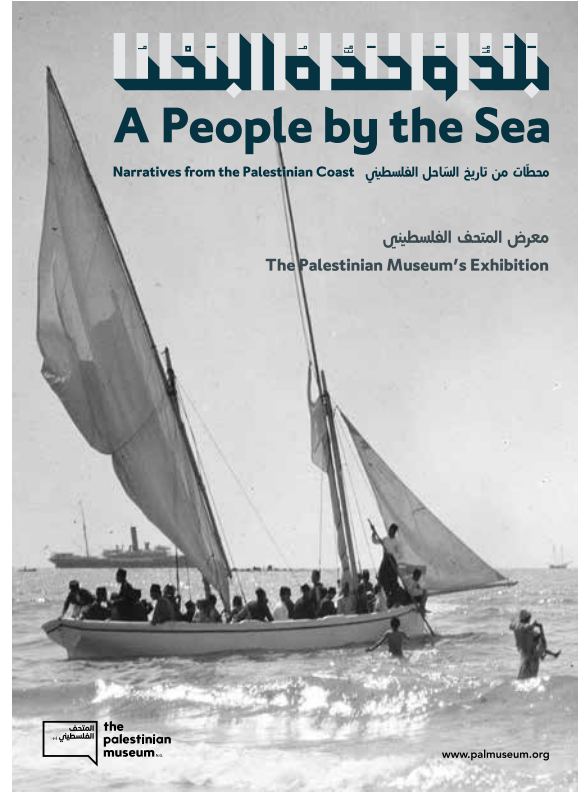
**التحضير لمعرض «بلدٌ وحدهُ البحرُ»
محطّات من تاريخ السّاحل الفلسطيني ١٧٤٨ -
١٩٤٨»
آب ٢٠٢١ - آب ٢٠٢٢**

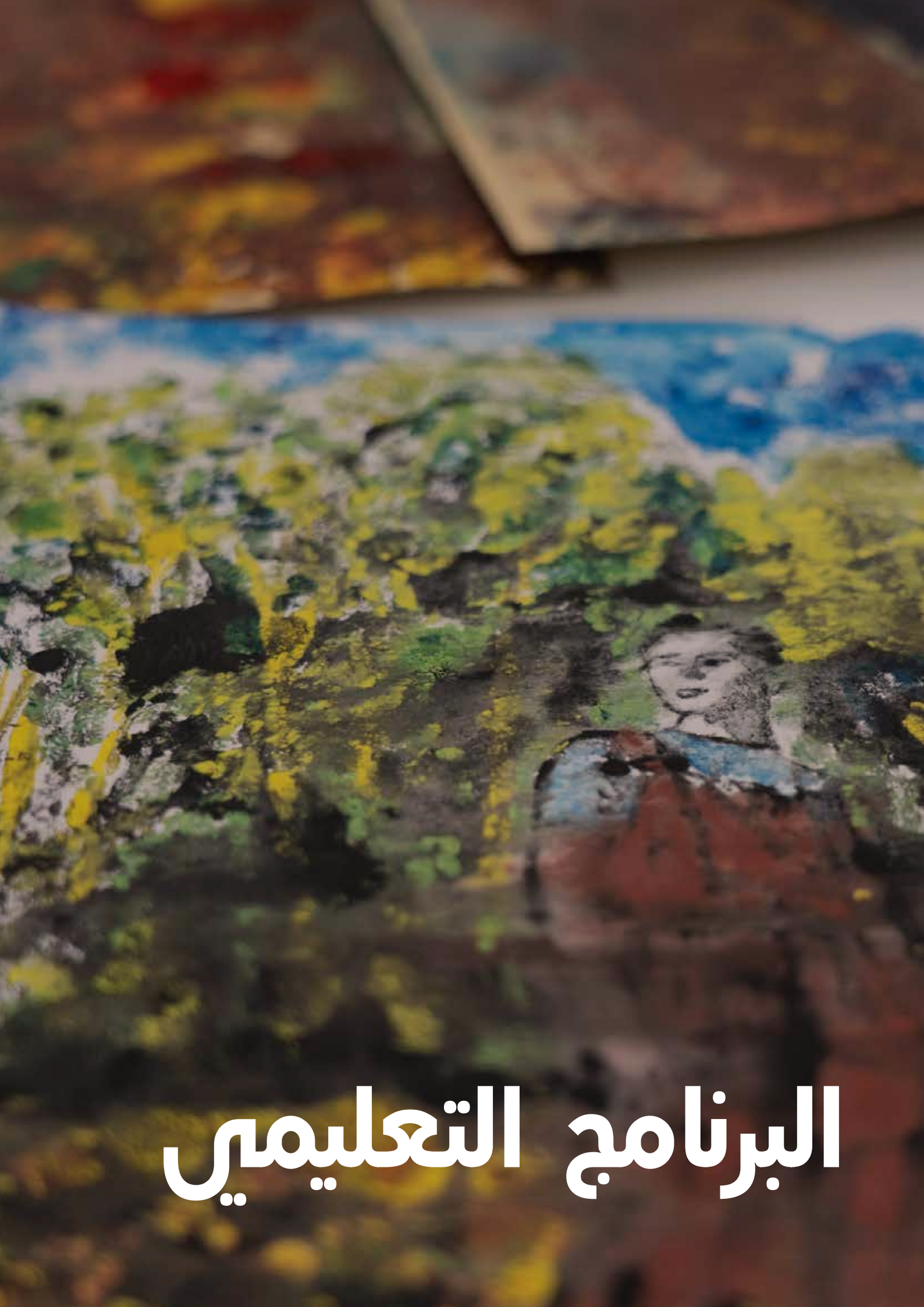
يستحضر المتحف في سنة ٢٠٢١ السّاحل الفلسطيني موضوعاً لمعرضه السنويّ. ويعدُّ هذا المعرض الأول للمتحف الذي يستند إلى بحث معمّق واستشارة أكاديميّة لقيّمة المعرض إيناس ياسين، من قبل د. عادل منّاع ود. محمود يزبك. يختار المعرض السّاحل الفلسطيني منذ القرن الثّامن عشر وحتى اللّحظة مسرّحاً له، عابراً من مرحلة متأخّرة من تاريخ الدّولة العثمانيّة باعتبارها جذر الخروج إلى تاريخ فلسطين الحديث والمعاصر، مروراً بالاستعمار وتداعياته حتى النكبة.

جرى العمل حتى الآن على وضع الإطار الزمني للمعرض، وتصميم وإنتاج الأعمال التركيبيّة المرافقة، واستعارة القطع وتسجيلها، والبحث في الأرشيفات والمصادر، وتصميم وسائل توضيحيّة للروايات التاريخيّة، وإنتاج الورقة المفاهيميّة الرئيسيّة المرافقة.

**التحضير لمعرض الموسيقى في فلسطين
٢٠٢٢ - ٢٠٢٣**

بدأ المتحف بالتحضير لمعرض الموسيقى في فلسطين، والذي سيقام في الفترة بين ٢٠٢٢-٢٠٢٣، من خلال أول ورشة عمل تحضيريّة مُغلقة، وذلك حسب النهج الجديد الذي انتهجه المتحف منذ نهاية ٢٠١٨ بوضع اللّبنات البحثيّة المتخصّصة قبل بدء التخطيط لمعارضه. ودُعِيَ إلى هذه الورشة مختصّون وأكاديميون وفنّانون وأصحاب مجموعات ومؤرشفون فلسطينيون.





البرنامج التعليمي

البرنامج التعليمي

يقوم البرنامج التعليمي على مجموعة من الأهداف التي تضمن توفير فرص تعليمية متساوية لكافة الأفراد ضمن التجربة المتحفية، إذ يصمّم ويخطّط لربط المعارض المتنوعة التي يقوم بها المتحف مع الجمهور من خلال أنشطة تعليمية تساعد في التفاعل مع محتوى المعارض، هذا من جهة، ومن جهة أخرى، يعمل على إنتاج مصادر تعليمية تساعد في تعزيز وتطوير التجربة المتحفية لدى الزوّار من الأطفال وعائلاتهم، وفي إثراء المصادر التعليمية المتحفية في فلسطين بشكل عام، بما يتماشى مع أهداف التعليم في فلسطين كما تنظر إليها وزارة التربية والتعليم والمؤسسات الرسمية والأهلية، ومع أهداف التعليم في العالم. وكان لهذا العام منحى خاص نتيجة للأزمة التي سببتها الجائحة، إذ تحوّلت كل الأنشطة إلى أنشطة إلكترونية. نفّذ البرنامج التعليمي حوالي ٢٠ فعالية شارك فيها ٥٠٠ شخص:

المساهمة في حملة «متحفك في بيتك»

كان هذا عبر سلسلة من الأنشطة التفاعلية الرقمية، تضمنت دعوة الجمهور لإنتاج أعمال فنية، وإنتاج دليل الأطفال لتصفح موقع رحلات فلسطينية.



سلسلة ورش عمل إلكترونية لليافعين والأطفال

- ورشة «العالم بأشكال أساسية».
- ورشة «جماليات وتقنيات التصوير بالهاتف الذكي».
- ورشة «صديقي الخيالي موجود فعلاً!».
- ورشة «طباعة الجرافيك».
- ورشة «من الطباعة إلى الإنتاج الفني».
- ورشة «ترميم الوثائق المتضررة جزئياً».
- ورشة «كيف تبدو عائلتي في السادسة صباحاً؟».
- ورشة «يا جنّي، أريد كل شيء!».
- ورشة «دار دور، الحروف تقفز عن السطور».





تنفيذ فضاء العائلة التفاعلي الأول، والمرافق لمعرض «طبع في القدس: مُستملون جُدُد»

فكرة وتطوير المحتوى التعليمي التفاعلي: هنا إرشيد. فكرة وتطوير الإخراج البصري للمحتوى: عبور الحشاش.

تمّ التخطيط ليكون الرواق الزجاجي داخل المتحف فرصة للتعليم وإثارة فضول جمهور المتحف من الأطفال حول الكثير من الأسئلة والمعارف المتعلقة بالطباعة في القدس، لضمان تجربة تفاعلية، ولنقل محتوى معرفي يساعدهم في تطوير أسئلتهم النقدية حول كافة عمليات الطباعة وتحولاتها عبر الزمن. اشتمل الفضاء على ٦ زوايا تعليمية مستوحاة من المعرض، هي: البيان، صور مغايرة، رحلات، كلمات متقاطعة، معرض مُتخيل، كركشة في المطبعة.

سلسلة ندوات «إضاءات على مُربّين مقدسيّين»

في ظلّ الحالة الزاهنة التي تشهدها المدارس في فلسطين، والمُعيقات التي يواجهها قطاع التّعليم، سلّط المتحف الضوء على مُربّين مقدسيّين وضعوا أفكارهم الحداثيّة حول المدرسة موضع التنفيذ في لحظات تاريخيّة تكاثفت فيها نكبات الشّعب الفلسطيني، جرى حتى الآن تنفيذ ندوتين من ضمن هذه السلسلة:

- **الندوة الأولى:** «ملامح مشروع خليل السكاكيني التّربوي والفكري الحداثي»، نفذت الندوة بالشراكة مع مركز خليل السكاكيني وبمشاركة كل من د. سليم تمّاري، د. ماهر الشريف، وأدارها د. أباهر السقا.
- **الندوة الثانية:** «خليل السكاكيني الآن: تمثّلات ممارساته التّربويّة في قطاع التّعليم في فلسطين»، نفذت الندوة بالشراكة مع مركز خليل السكاكيني، وتحدث فيها كلّ من المرّبي د. منير فاشه، وسامر الشريف (الملتقى التّربوي العربي)، ود. مهنّد عبد الحميد، ود. ناجح شاهين، وأدارها د. أباهر السقا.

مساق الفنّ في التّعليم

يضمّ المساق سلسلة لقاءات، ويهدف إلى توظيف الفنون عامّة ومعارض المتحف في التّعليم المدرسي، عبر إشراك المُعلّمين وطلبتهم في إنتاج مشروعات ومبادرات مدرسيّة تعليميّة ومجتمعيّة، توظّف الفنّ كعمليّة إنتاجيّة تعكس الخبرة الإنسانيّة المتراكمة في الأدوات والرؤى والاستراتيجيات. نفّذ المساق بالتعاون مع برنامج البحث والتطوير التّربوي - مؤسسة عبد المُحسن القَطّان، وبتمويل من منحة مشروع «الفنون البصريّة: نماء واستدامة» الممولّ من السّويد، وشارك فيها ١٤ من المعلمين والمعلمات من مختلف المحافظات الفلسطينيّة.

تصوير قصّة «كاف في المتحف»

ابتكرت قصّة «كاف في المتحف» لتأخذ الأطفال في رحلة إلكترونيّة في معرض «طُبع في القدس». القصّة من تأليف سارة زهران، ومن أداء القاصة ميرا أبو هلال وعزف الفنان جلال نادر.

استكتاب سلسلة قصص موجهة للأطفال عن تاريخ الفنّ الفلسطيني على لسان أغراض الحياة اليوميّة

أعلن المتحف في دعوة مفتوحة عن استكتاب لسلسلة قصص موجهة للأطفال عن تاريخ الفنّ، ومن المخطط له أن تتناول القصص تاريخ فلسطين والحركة الفنّيّة، استناداً إلى معارض المتحف السابقة والحاليّة: «تحيا القدس»، و«غزل العروق: عين جديدة على التطريز الفلسطيني»، و«اقتراب الآفاق: التحوّلات الفنّيّة للمشهد الطبيعي»، و«مدى البرتقال»، و«طُبع في القدس: مُستملون جُدّد»، ومعرضه القادم، الساحل الفلسطيني. أعلن عن الاستكتاب في أواخر العام ٢٠٢٠، وسيتم تشكيل لجنة تحكيم مستقلة للنظر في النصوص واختيار الأفضل منها للنشر من خلال هذا المشروع.



البرنامج العام
والتواصل الجماهيري

البرنامج العام والتواصل الجماهيري

يسعى البرنامج العام للمتحف إلى إثارة حالة دائمة من التفاعل والحوار مع جمهوره بمختلف اهتماماته وفئاته العمرية، وخلق مساحة تفاعلية تسمح للجمهور بالتعبير والاندماج بالعمل الثقافي. استطاع البرنامج العام المرافق لمعرض «طُبع في القدس: مُستَمَلون جُدُد» تنفيذ ٢٣ فعالية شارك فيها أكثر من ألف شخص، تنوعت بين ورش عمل فنية وثقافية إلكترونية ووجاهية، وجولات افتراضية ووجاهية، وعروض فنية أدائية، ومسرحية وموسيقية تفاعلية، وجلسات استكشاف للأعمال الفنية والمجموعات عن قرب، وغيرها من الفعاليات التي تركز في الأساس على تقديم المعرفة وبناء تجربة متحفية غير تقليدية. وجاءت على النحو التالي:

جولات من خلال أفلام فيديو قصيرة

معرض «طُبع في القدس: مُستَمَلون جُدُد»: نفذت سلسلة من الجولات التعريفية المصورة قدمها فريق القيمة، تضمنت: جولة ترحيبية وسلسلة من أربع جولات مفصلة تناولت محطّات المعرض المختلفة.



جولات وجاهية في معرض «طُبع في القدس»

تم تنفيذ سلسلة من الجولات الوجيهة في المعرض، بواقع جولة كل شهر منذ افتتاحه، برفقة فريق القيمة.

فعاليات استكشاف الأعمال الفنية والمجموعات عن قرب تناولت المعارضات والمواضيع التالية

- كليشيه خريطة سياحية من المطبعة العصرية مع الباحث طارق البكري.
- كتاب «حدائق الخط العربي» مع الخطاط ساهر الكعبي.
- ١٠٠ عام على المطبعة التجارية، مع صاحب المطبعة السيد توفيق حبش.
- تاريخ فنّ التجليد في القدس، مع فرج نصر الله وجاك برسكيان.
- آخر الوراقين في القدس، مع الباحث فهد فهمي الأنصاري، وبالشراكة مع مؤسسة الرؤيا الفلسطينية - مشروع منصة Y+.
- عرض الفيلم الوثائقي «٥ دقائق عن بيتي»، للمخرجة ناهد عواد.
- مقابلة مُسجلة مع الأسيرين المُحررّين، عبد الله أبو غضيب وخليل عاشور.

ورشات عمل فنية وثقافية

- ورشة مراقبة النباتات وتصويرها فنياً مع الفنانة إليزابيث تسدل

تناولت أساسيات الرسم من خلال المراقبة عبر مراقبة ورسم مجموعة من أجمل الزهور والنباتات التي تزهر في موسم الربيع.



• ورشة أشخاص عبر الزمن

مع الفنانة الأدائية رهام إسحق

تطرقت الورشة إلى فكرة الأعلام والشخصيات الفلسطينية التاريخية، والمستلهمة من مشروع المتحف الفلسطيني «رحلات فلسطينية» والأرشيف الرقمي.

• ورشة صنع في فلسطين، بالشراكة مع حوش

الفن الفلسطيني والفنان عاهد إزحيمان

تمحورت الورشة حول أختام العلامات التجارية التي حملتها المنتجات الفلسطينية قبل وبعد الاحتلال، واستهدفت الفنانين المبتدئين وخريجي وطلاب كلية الفنون والتصميم وعدد من المهتمين.



• ورشة عمل متخصصة في الحفاظ على الأرشيفات

هدفت الورشة إلى تعريف المشاركين بمشروع «الأرشيف من أجل الرقمنة»، والذي ينفذه المتحف الفلسطيني.

• بإيدينا: ورشة عملية للحفاظ على الأرشيفات

تعد هذه الورشة بمثابة استكمال للورش التي نفذها المتحف منذ العام الماضي، والتي هدفت إلى تبادل الخبرات ونقل المعرفة ورفع الوعي حول أهمية الحفاظ على المجموعات الأرشيفية في فلسطين.



عروض فنيّة أدائيّة ومسرحيّة وموسيقيّة

• أداء مسرحي مصوّر «مسرحية صاحب الكرم»

مع الفنان عامر حليحل وعدد من الممثلين

تجسد محطات من حياة الصحفي نجيب نصار، صاحب جريدة الكرم.

• تركيب صوتي «صمت مُقتبس»

مع الفنان مقاطعة

أنتجت هذه المقطوعة الصوتية عبر مزج أصوات أدوات وماكينات الطباعة القديمة والحديثة في محاولة لمحاكاة الوضع السياسي والاقتصادي والأكاديمي للمدينة.

• القدس عربية: تمثيلات موسيقيّة مع المغنية

الأوبرالية مريم تماري والعاذف فادي ديب

أطلق الحفل الموسيقي المميّز إلكترونياً، في سابقة تقنية هي الأولى ضمن نشاطات المتحف، وتضمّن برنامجاً موسيقياً يضمّ ألدناً لمُلحنين وشعراء وكُتاب فلسطينيين.



سَيُقدّم العرض حصرياً يوم الجمعة 27 تشرين الثاني، الساعة 19:00، عبر منصّاتنا على وسائل التواصل الاجتماعي ورووم

ألعاب

صمّم البرنامج العام، لعبتين خلال العام ٢٠٢٠، مُتاحَتين على منصّات التواصل الاجتماعي للمتحف، هما: لعبة الحداثق، لعبة «القدس بين الكلمات».

أنشطة مُجتمعيّة

يوم العائلة المفتوح: قطف الزيتون





البرنامج المعرفي

البرنامج المعرفي

تم إطلاق البرنامج المعرفي في منتصف نيسان ٢٠١٩، ليقوم على سلسلة من المحاضرات والندوات وحلقات النقاش، وإطلاق إصدارات المتحف، إذ يسعى إلى استضافة باحثين فلسطينيين وعالميين لتوسيع وتعميق النقاش الفكري والمعرفي حول الثيمات التي تتناولها معارض المتحف المختلفة.

وتنفيذاً لاستراتيجية المتحف البرامجية، والتي تغطي الأعوام ٢٠١٩-٢٠٢٣، أطلقت الدائرة البحثية والمعرفية مشروع المنح البحثية حول الثقافة الفلسطينية، والذي يهدف إلى سدّ الثغرات المعرفية حول تاريخ الفن في فلسطين، ويسعى إلى التوثيق لتاريخ الحركة الفنية من القرن التاسع عشر إلى تسعينيات القرن الماضي. أما المشاريع البحثية الأخرى فقد كانت مرتبطة بمعارض المتحف ورؤيته. وعليه، تمت تغطية ١٨ منحة بحثية، وبلغ عدد المقترحات المقدمة ١٠٧ بحثية باللغتين العربية والإنجليزية. وتعتبر أكبر حزمة منح تقدم لدراسة الثقافة الفلسطينية لباحثين من حول العالم، ممن تحصلوا على الدرجات الأكاديمية العليا، بفضل تمويل سخّي من عالية وعمر القطان. وكانت عناوين المشاريع البحثية المطروحة كما يلي:

- تاريخ الفن في فلسطين من القرن التاسع عشر وحتى أواخر القرن العشرين (التسعينيات) وخطاباته.
- الساحل الفلسطيني: من أواخر العهد العثماني وحتى الوقت الحاضر.
- تاريخ الطباعة في القدس.
- رؤى جديدة للثقافة الفلسطينية المعاصرة.

كما قام البرنامج بعقد مجموعة من المحاضرات والندوات وفعاليات إطلاق الكتب لتعميق النقاش الفكري والثقافي حول معرض «طبع في القدس: مُستملون جُدّد»، وكانت الفعاليات كما يلي:

ندوة وجاهية حول «الأولياء والمزارات الإسلامية في فلسطين»

حيث قدم الباحث أربان روي عرضاً مُعمّقا للبحث الذي أعده استكمالاً لبحث د. توفيق كنعان في كتابه بعنوان «الأولياء والمزارات الإسلامية في فلسطين».

محاضرة «القدس بالليل حلوة: عن محاولات المقدسيين المُستمرّة في استعادة المكان»

تحدث فيها كل من بشار أبو شمسية وداوود الغول، وناقشت الزلات السياسية البديلة والمواجهة للزلات السياحية الصهيونية حول هوية المدينة.

حوار مرئي ومسموع «تصميم فلسطين»

مع الزميلة أديل جرار، والقيم الضيف عبد الرحمن شبانة، والأستاذ دنيس صبح، والزميلة مرّح خليفة. تناولت هذه الحلقة الإذاعية موضوع التصميم من شقين: الأول تاريخي نظري يُناقش ويقارب علاقة التصميم واستخداماته السياسية الفلسطينية بحركات التصميم العالمية، كما ناقشت مفاهيم التصميم والطباعة وتطبيقاتها وسياساتها في السياق الفلسطيني منذ الثورة إلى الوقت الزاهن.

محاضرة « هنا القدس: موجز تاريخ الصحافة في فلسطين »

تحدث فيها كل من عماد الأصفر وبلال شلش. ركزت المحاضرة على تاريخ الصحافة منذ الانتداب حتى النكبة.

سلسلة لقاءات حوارية « الكتابة من القدس وعنها »

ضمت حوارات مع بعض الأدباء المقدسيين، هم: محمود شقير، وليانة بدر، ومايا أبو الحيات، حاورهم الزميل بدر عثمان، وذلك لإلقاء نظرة مُعمّقة على الكتابة عن القدس بين الماضي والحاضر.

حلقة نقاش « المناهج كساحة حرب: أسئلة التعليم في القدس المحتلة »

تحدث فيها كل من النشطاء أنوار قدح، وهنادي قواسمي وأحمد فتيحة، وركزت حلقة النقاش على التعليم في القدس والمحاولات الإسرائيلية المُستمرة لفرض المناهج الإسرائيلية على المدارس الفلسطينية في المدينة، كما استعرضت الخلفية التاريخية لمحاولة أسئلة المناهج منذ نكسة حزيران ١٩٦٧، وكيفية مقاومتها.

مدوّنة صوتية « نداء - نداء - نداء »

تحدث فيها كل من الإعلامية رند خضير والقيّم عبد الرحمن شبانة، عن فترة الانتفاضة الأولى في القدس.

ندوة حديث الأربعاء « القدس في المخيال الثقافي الفلسطيني »

تحدث فيها كل من الموسيقار سهيل خوري، ود. روان شرف والكاتب محمد أبو الفيلات، حاورهم الزميل د. سليم أبو ظاهر. بحثت الندوة في تمثيلات مدينة القدس في المخيال الثقافي الفلسطيني على ثلاثة مستويات: الأول يتعلّق بالأغنية العربية والفلسطينية، والثاني بالفن التشكيلي، بينما يتعلّق الثالث بالأدب العربي بالتحديد.

مُحاضرة « الأرشيف نظرياً، الأرشيف فلسطينياً »

تحدث فيها الزميل د. سليم أبو ظاهر.

ندوة إطلاق كتاب « بدو النقب وبئر السبع ١٠٠ عام من السياسة والنضال »

تحدث فيها كل من المؤلف د. منصور الناصرة والزميلة مرج خليفة. الكتاب من منشورات جامعة كولومبيا- نيويورك، وجاء هذا الإطلاق في سياق ندوة عقدها المتحف في العام الماضي بعنوان «التخطيط الحضري والاستيطان: النقب نموذجاً».

المؤتمر السنوي الثاني للمتحف الفلسطيني «القدس التي هنا، القدس التي هناك: إضاءات معرفية وتحولات مجتمعية»

أصّر المتحف على تنظيم مؤتمره السنوي الثاني هذا العام رغم ظروف الجائحة، تتويجاً لفعاليات البرنامج المعرفي.

وجاء المؤتمر للبحث في مركزية القدس في المخيال الفلسطيني سياسياً وثقافياً واجتماعياً، مُستكملاً ما بدأه المتحف في البحث والإضاءة على القدس، في ضوء مقولة وجود أكثر من قُدسٍ واحدة يُعبّر عنها ضمن المخيال الفردي والجماعي، وأخرى بعيدة مُحاطة بالجدار والحواجر العسكرية ولا يستطيع الفلسطينيون الوصول إليها.

افتتحت مدير عام المتحف، د. عادل العايدي- هنية، المؤتمر بكلمة ركزت فيها على أهمية عقد المؤتمر السنوي للمتحف كجزء من استراتيجية البرنامج البحثي والمعرفي، مُشيرة إلى أهمية حضور القدس في برامج وأنشطة المتحف. ثم بدأ المؤتمر بمداخلة قدمها د. عصام نصار حول استعادة مركزية القدس في الثقافة والفنون، قدّم فيها ملامح من التاريخ الحرفي والفني للقدس.

عقد المؤتمر في ثلاث جلسات، تحت عنوان «حول مركزية القدس مؤسساتياً وثقافياً»، و«أيام القدس: عن تجارب المقدسيين في الصمود»، و«القدس، الواقع والمستقبل». تضمّن المؤتمر أوراقاً قدمها كلٌ من الأكاديميين والكتاب: د. عصام نصار، د. سليم أبو ظاهر، د. مها السمان، د. أحمد أسعد، د. أريج صباغ-خوري، د. غسان حلايقة، د. فيروز شرقاوي، الصحفي عبد الرؤوف أرناؤوط، الكاتب علي مواسي، الباحث ياسر قوس، د. كاميليو بوانو، د. ناهد حبيب الله. وسيعمل المتحف خلال العام ٢٠٢١ على نشر الأوراق البحثية التي قدّمت في المؤتمر في مطبوعة ورقية باللغتين، كما وفّر المُداخلات كاملةً على قناة المتحف الفلسطيني على منصة يوتيوب.



المؤتمر السنوي الثاني للمتحف الفلسطيني
The Palestinian Museum's Second Annual Conference

طبع في القدس
PRINTED IN JERUSALEM
مُستملون جُذد Mustamloun

القدس التي هنا، القدس التي هناك

Unsettling Jerusalem

إضاءات معرفية وتحولات مجتمعية Academic Reflections and Societal Engagements

الأربعاء ٩
كانون الأول ٢٠٢٠
المكان: تطبيق زووم

Wednesday 9th
of December 2020
Place: Zoom

See Day and Night: The Palestinian Museum Digital Archive

يَعْتَرُّ طَائِعٌ بِالْفِعِّ ضَعُّ نَجْعٌ وَفِعُّ

لَا تُرَى لَهَا مَرْأَةٌ
لَا تُرَى لَهَا مَرْأَةٌ

لَرَّ عَرَّ كَرَّ بَرَّ هَرَّ نَرَّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَدْرٌ صَدْرٌ صَدْرٌ

صَدْرٌ

تَرْفَعُ مِنَ الصَّارِ قَلْبُهَا وَتَجِبُ إِلَى الرَّائِدِ

فَاصِرٌ ضَرَرٌ صَبْرٌ أَصْبِرُ أَصْبِرُ

المطبوعات

مَنْزِلَةٌ نَفْرَةٌ نَهْنَةٌ مَنِيَّةٌ طَهْنَةٌ

أصدر المتحف الفلسطيني خلال العام ٢٠٢٠ مجموعة من المطبوعات المتنوعة، معظمها باللغتين العربية والإنجليزية، رافق بعضها معرضي «طبع في القدس: مُستملون جُدد» و«تحيا القدس» ٢٠١٧، في حين جاء بعضها الآخر على هامش برامج المتحف ومشاريعه الرئيسية، وهي على النحو التالي:

دليل معرض

«طبع في القدس: مُستملون جُدد»

يتتبع محطات المعرض الرئيسية ليكون دليلًا للزائر أثناء تجواله في قاعة العرض الرئيسية.



كتالوغ

«طبع في القدس: مُستملون جُدد»

يتتبع ثيمات المعرض ومعرضاته الرئيسية، من خلال ضم صور للمعرض ونصوص لقيمي المعرض الزميل بهاء الجعبة والقيم الضيف عبد الرحمن شبانة. كما يضم الكتالوغ مقالًا بعنوان «أمهات المطابع وأثرها في نشوء الثقافة الفلسطينية»، للمؤرخ محمد سليمان، ومقالًا بعنوان «القدس وتبدلات شوارعها» للكاتب محمود شقير، إضافة إلى مسرد زمني من إنتاج القيّمة المساعدة ساندي رشماوي.



كتالوغ

«تحيا القدس»

صدر الكتالوغ باللغة العربية، مُتبعًا لثيمات المعرض الرئيسية، وموثقًا للبحث المرافق للمعرض، والذي أعدته قيّمة المعرض الضيفة ريم فضة، والذي سعى إلى تسليط الضوء على حاضر مدينة القدس المُعاش، مُستكشفًا المدينة باعتبارها نموذجًا شهد نشوء العولمة وانهايارها. يستعرض الكتالوغ أعمالًا وتركيبات ومجموعات فنيّة ومطبوعات وملصقات ومواد سمعية عُرضت للمعرض، كما يحتوي على صور لـ ١٧ عملًا فنيًا عالميًا مُكلّفًا، تُبّنت في حدائق المتحف ومساحاته الخارجية، إضافة إلى استعراض للمساهمات المجتمعية التي قدّمها المتحف عبر دعمه لعدد من المؤسسات المقدسية من خلال برنامجه العام.

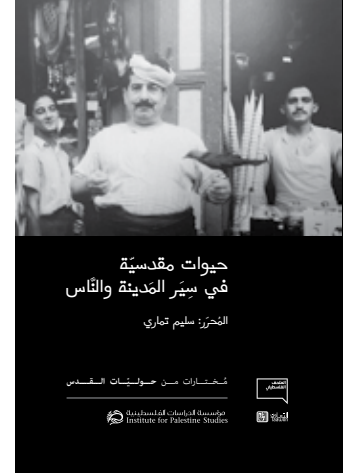
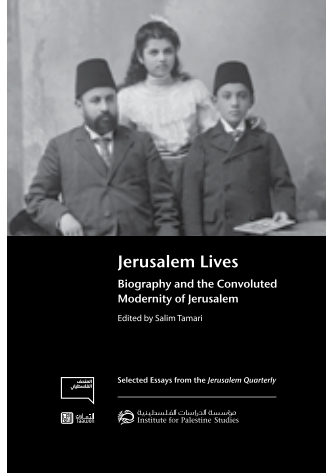


مُجلدًا

«حيوات مقدسيّة في سير المدينة والناس»

«Jerusalem Lives: Biography and the
Convuluted Modernity of Jerusalem»

مُجلدًا يضمّان مختارات من دوريّة حوليات القدس
وJerusalem Quarterly اللتين تصدران عن
مؤسسة الدراسات الفلسطينية. صدر المُجلدان ضمن
شراكة بين المتحف ومؤسسة الدراسات الفلسطينية
في إطار معرض «تحيا القدس»، ويضمّ كلُّ منهما
نصوصًا حول حيوات شخصيات مقدسيّة مختلفة.



كتالوغ الحدائق

صدر في كتابين منفصلين باللغتين العربيّة والإنجليزيّة،
تحت عنوان: «حديقة على قمة التلّ: مشهديّة

النبّاتات في فلسطين»

«A Garden Among the Hills:

The Floral Heritage of Palestine».

يوثّق الإصدار لهويّة النباتات التي تتوزّع في حدائق
المتحف، ومعلومات تاريخيّة ولغويّة وأحيائيّة، وبيئيّة
وصحيّة، وجماليّة وطبيّة واجتماعيّة حول كل نبتة.
تروي حدائق المتحف، كما هذا الكتاب، حكاية التاريخ
الزراعي والنباتي في فلسطين خلال مراحلها المختلفة.
أعد مقدمة النسخة العربيّة من الكتاب الشاعر زكريا
محمد، في حين أعدّ مُقدّمة النسخة الإنجليزيّة منه
الدكتور عمر تسدل.



بروشور عرض

«مدى البرتقال»

يغطّي البروشور أقسام العرض في بحثه في تمثيلات
الأرض والجغرافيا والطبيعة الفلسطينيّة في جزء
من الملصقات السياسيّة ضمن المجموعة الدائمة
للمتحف الفلسطيني - مجموعة الملصقات السياسيّة
الفلسطينيّة.



دليل الحفاظ على الأرشيفات وترميمها

يُقدّم الدليل الصادر باللغة العربيّة مجموعة من الإرشادات والنصائح للمختصّين والمهتمّين بالحفاظ على الأرشيفات وترميمها. يهدف مشروع «الترميم من أجل الرقمنة»، والذي يأتي هذا الإصدار كأحد مخرجاته، إلى حفظ الذاكرة الجمعيّة للفلسطينيّين، وإتاحة المجال للباحثين والمُهتمّين للاستفادة من التاريخ الرقمي، حيث تُؤخذ نسخ من الوثائق المرّممة وتُحفظ في أرشيف المتحف الرقمي.



دليل الحفاظ على الأرشيفات وترميمها

المجموعة القصصيّة المصوّرة للأطفال «هناك هناك بعيدًا في اللّون»

الإصدار القصصي الأول في أدب الطفل للمتحف. يضمّ الكتاب مجموعة من القصص التي نتجت عبر التفاعل مع التجارب الفنيّة والحسيّة، والفكريّة للأطفال، والياfeعين وعائلاتهم. أنتج هذا الإصدار بدعم سخّي من الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي ومؤسسة عبد المحسن القطّان، عبر منحة مشروع «الفنون البصرية: نماء واستدامة» الممولّ من السويد. وكتبتها كل من الزميلات سارة زهران وهنا إرشيد من وحدة البرنامج التعليمي في المتحف، وسمر قرّش، من ستوديو العلوم - برنامج البحث والتطوير التربوي في مؤسسة عبد المحسن القطّان، ورسومات براء العاوور.



30 THE DAY OF
MARCH THE LAND

يوم الأرض
٣٠ آذار

أرض



30 THE DAY
MARCH THE LA



مجلس الوزراء
البيروت



المجموعات



ستوديو الترميم من أجل الرقمنة

لاحقًا لتجهيز مختبر الترميم في مبنى المتحف الفلسطيني بكامل المعدات اللازمة لاستقبال المشروع وإطلاقه خلال العام ٢٠١٩، انتهى المتحف من تجهيز وتأثيث المختبر بالكامل استعدادًا للمرحلة القادمة من المشروع، وبدأ الفريق بالعمل على ترميم بعض الوثائق ضمن المجموعات التي ترد إلى مشروع الأرشيف الرقمي. كما جرى العمل على تجهيز وتأثيث وحدة رقمنة خاصة بالمشروع، مخصصة لرقمنة الوثائق والمخطوطات التي سيتم العمل على ترميمها في مختبر الترميم. وستوديو الترميم ممول من قبل صندوق الحماية الثقافي التابع للمجلس الثقافي البريطاني، وبالشراكة مع لجنة الرقمنة والثقافة والإعلام والرياضة في مجلس العموم البريطاني.

التبرّع بمجموعات للمتحف الفلسطيني

حصل المتحف الفلسطيني خلال الأعوام ٢٠١٨ و ٢٠١٩ و ٢٠٢٠ على تبرّعات قيّمة بمجموعات متنوّعة من أصحابها، لتضمّ إلى مجموعة المتحف الدائمة، وتُتاح للاستخدامات برامجه ومشاريعه المختلفة، كان من أبرزها:

- لوحة للفنان البريطاني الراحل Ron Waddams بعنوان Lamentation and Resolution، وهي لوحة تعبيرية تجريدية عن مجزرة صبرا وشاتيلا.
- عمل الفنان ستيف سابيل – No Man's Land: وهي مجموعة من ثلاث لوحات فوتوغرافية عرضها في معرض «اقترب الآفاق»، لبيعها ويقدم ريعها لصالح البرنامج التعليمي في المتحف.
- مجموعة أعمال فنية لبعض الفنانين المشاركين في معرض «اقترب الآفاق»: عيسى ديبى، أسد عزّي، بشير مخول، سميرة بدران، يزن خليلي، حازم حرب، بسمة الشريف، حسن ضراغمة، جمانة عبود، سهى شومان.
- مجموعة أثواب فلسطينية تراثية: وتضمّ ما يزيد عن ٨٠ ثوبًا فلسطينيًا، تبرّعت بها لجنة الحفاظ على التراث الفلسطيني في الولايات المتحدة الأمريكية "The Committee for the Preservation of the Palestinian Heritage CPPH"

التواصل والحضور الرقمي الافتراضي



التواصل والحضور الرقمي الافتراضي



الأرشيف الرقمي (www.palarchive.org)

أنهى مشروع الأرشيف الرقمي العمل على المرحلة الأولى، والتي تكلفت برقمته ١٨١,٦٢٤ عنصرًا مرقمًا ومتضمنًا في ١٢٢,٦٩٢ سجلًا أرشيفيًا، ويجري العمل على تدقيق المواد المتبقية لرفعها على موقع المشروع الإلكتروني خلال الربع الثاني من العام ٢٠٢١.

أسس المشروع لعقد عدد من الشراكات الأرشيفية مع العديد من المؤسسات المحليّة التي تعنى بالعمل الأرشيفي والبحثي، وقد تم توقيع مذكرة تفاهم مع مدى الكرمل – المركز العربي للدراسات الاجتماعيّة التطبيقية في حيفا، ويجري استكمال العمل للتوقيع مع بقية الشركاء.

دعم المشروع إصدار كتاب باللغة الفرنسيّة يتضمن مجموعة من الصور الفوتوغرافيّة من مجموعة المصورة الفرنسيّة «جوس دراي»، والتي توثق نماذجًا من الحياة اليومية في مدينة جنين، وتضمن نصوصًا للسفيرة ليلى شهيد والفيلسوف إدغار موران والأكاديمي د. ساري حنفي.

رحلات فلسطينية (www.paljourneys.org)

يعتبر موقع رحلات فلسطينية موسوعة تفاعلية رقمية للقضية الفلسطينية، تستعرض التجربة الفلسطينية بجوانبها المتعددة، زاخرة بالوقائع التاريخية والسير الذاتية والأحداث والقصص التي لم تُكتشف بعد، والتي تسعى مجتمعة إلى تكوين رواية شاملة متنامية تُبرز الدور الفعّال الذي لعبه الفلسطينيون في صنع تاريخهم. كما يسعى المشروع لاستحضار قصص المقاومة والصمود والأمل المغيبة حاليًا عن الرواية الفلسطينية المتداولة عالميًا. وهو مشروع مشترك بين المتحف الفلسطيني ومؤسسة الدراسات الفلسطينية، بالتعاون مع «تصوير فلسطين» (Visualizing Palestine). تتكوّن منصّة المشروع الرقمية حاليًا من قسمين: «المسرد الزمني» من إعداد مؤسسة الدراسات الفلسطينية، و«قصص» من إعداد المتحف الفلسطيني.

إضاءات: تميز وتشييك وإعلام



إضاءات: تميُّز وتشبيك وإعلام

تميّزت مسيرة المتحف الفلسطيني خلال ٢٠٢٠ بعدد من الإنجازات على صعيد التكيّف مع الجائحة وعدد الزوار والمشاركين في فعالياته، والتشبيك والتغطية الإعلامية. وكان من أبرز تلك المحطّات:

مع إعلان حالة الطوارئ، المتحف الفلسطيني يسارع إلى إطلاق حملة تحت عنوان «متحفك في بيتك»

أطلق المتحف هذه الحملة في آذار ٢٠٢٠، والتي جاءت في ظلّ الظروف الخاصة التي تعيشها فلسطين والعالم، موفّرًا لزوّاره تجربة متحفية معرفية وتعليمية عبر منابره الرقمية، ومنصّاته على مواقع التواصل الاجتماعي، وتفعيل وسم #MuseumfromHome.



تضمّنت الحملة إنتاج سلسلة فيديوهات قصيرة، من بينها: جولة مصوّرة في عرض «مدى البُرتقال»، مع ترجمة إلى اللغات الإنجليزية والفرنسية والإسبانية، إضافة إلى عرضه بلغة الإشارة.

كما أنتج المتحف فيديو «مكتباتنا، صورنا، ووثائقنا، متاحفنا الصغيرة لنحافظ عليها»، قدم فيه إضاءات على خطوات للحفاظ على الأرشيفات في المنزل، إضافة إلى فيديو «لنتشارك التاريخ العائلي ونوثقه»، وفيديو تعليميًا للأطفال احتفالاً بليلة العيد. وفي فيديو قصير، قدّمت إضاءة سريعة على موقع «رحلات فلسطينية».

وضمن هذه الحملة، عمل المتحف على تكثيف حضوره، من خلال العديد من المنشورات التعليمية والتاريخية والفنية والتفاعلية، من بينها: «لنتشارك قراءاتنا في المنزل»، و«لفز في الأرشيف»، و«التحدّي العالمي: بين الفنّ والحجر الصحي»، شاركت فيه عدّة متاحف حول العالم. وفي «الغالييري الافتراضي» استقبل المتحف مشاركات فنيّة من هواة فلسطينيين وعرب. عرض المتحف أيضًا ثلاثة أفلام عن فلسطين مع المؤسسة الثقافية الفلسطينية الناشئة دار يوسف نصري جاسر للفن والبحث.

المتحف مثالٌ لمتاحف عالمية تخضّط الحجر الصحيّ بإبداع وفاعلية

في ٢٠٢٠ أدرج المجلس الدولي للمتاحف ICOM المتحف الفلسطيني كمثال لمتاحف عالمية تخضّط الحجر الصحيّ بإبداع وفاعلية في نشرة توعوية لأعضائه حول العالم.

المتحف الفلسطيني يُحيي مناسبات عالمية ووطنية عبر الواقع الافتراضي

من بينها ذكرى تدشين المتحف الفلسطيني واليوم العالمي للمتاحف، وأحداث سياسية محلية، كإحياء لحظات حميمة من التاريخ الاجتماعي والثقافي والسياسي للفلسطينيين قبل نكبة العام ١٩٤٨، ونشرة إلكترونية خاصة بمجموعة من المقالات والصور التي تذكّر بنكسة حزيران ١٩٦٧.



المتحف الفلسطيني يُنظّم حملة « ٨٠ قصة وثوب من الشتات للبلاد» لجمع التبرعات التشاركية

وفي سياق الحفاظ على الموروث المادّي الفلسطيني، أطلق المتحف حملة التمويل الجماعي الأولى، برعاية بنك فلسطين، الراعي البلاتيني والشريك الاستراتيجي للمتحف، والذي هدف إلى إعادة ٨٠ ثوبًا من الولايات المتحدة الأمريكية إلى فلسطين. وأحرزت الحملة نجاحًا فاق التوقعات، أدت إلى إثراء المقتنيات الدائمة للمتحف.

المتحف الفلسطيني ينتهي من تركيب ألواح الخلايا الشمسية

تعزيزاً لدوره كمبنى أخضر صديق للبيئة، انتهى المتحف من تركيب ألواح خلايا شمسية، وربطها على شبكة شركة الكهرباء، بقدرة إنتاجية تصل إلى 230 KWp (كيلو واط بالذروة)، لتغطّي استهلاك مبنى المتحف السنوي من الطاقة بالكامل.

المتحف الفلسطيني يشارك في سلسلة لقاءات وجلسات حوارية ورقمية

شارك المتحف في سلسلة من الجلسات الحوارية والرقمية استضافت مدير عام المتحف، د. عادل العايدى- هنية، وهي:

- لقاء «مجلس» الثقافي الإلكتروني الذي عقده مؤسّسة بارجيل للفنون بإدارة الشيخ سلطان القاسمي،
- الملتقى العربي الافتراضي الأول حول اليوم العالمي للمتاحف، والذي عقد تحت شعار «المتاحف للمساواة: التنوع والإدماج»
- حديث إلكتروني تحت عنوان «المتاحف ودور العرض في مواجهة التحديات والتغيرات العالمية»، نظّمه المتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة
- لقاء مع الجالية الفلسطينية في الإمارات من دبي، نظّمته مبادرة «فنون» التابعة للجنة الجالية الفلسطينية في الإمارات
- الملتقى العربي للتراث الثقافي ٢٠٢٠ تحت عنوان «الأصالة والمجتمع وحفظ التراث في الفكر العربي»، نظّمه المكتب الإقليمي لحفظ التراث الثقافي في المنطقة العربية (إيكروم - الشارقة).

الفعاليات

نجح المتحف وأرت دبي في بناء تعاون إعلامي تمثّل في إضاءة خاصّة عن المتحف الفلسطيني قدمها آرت دبي لجمهوره على منصته Art Dubai's Planetary Feed، والتي تضمّنت فيديو تحدثت خلاله د. عادلّة العايدى-هنّيّة عن عمل المتحف ورسالاته وبعده العالمي، إضافة إلى عرض لفيفيديو الجولة الإلكترونيّة لعرض «مدى البرّتقال»، وذلك ضمن حملة «متحفك في بيتك» التي أطلقها المتحف الفلسطيني خلال فترة الحجر المنزلي.

لقاءات تشبيكيّة وشراكات

التقت مدير عام المتحف الفلسطيني، د. عادلّة العايدى-هنّيّة، عبر تطبيق زووم، بوزيرة التّعاون الدّولي الإسباني أنخليس مورينو باو Angeles Moreno Bau، وممثّلين عن وكالة التّعاون الدّولي الإسباني في القدس. وافتتحت د. العايدى-هنّيّة اللّقاء عبر تقديم تعريف عام عن المتحف ودوره في تعزيز الهويّة الفلسطينيّة، وسعيه لتعزيز ترابط الفلسطينيين ببعضهم البعض في فلسطين والشّتات. وتضمّن اللّقاء إضاءة على الشّراكات التي يعمل المتحف الفلسطيني على تطويرها مع المؤسّسات العاّمة والخاصّة في فلسطين وخارجها، والشّراكات المحتملة مع بعض المتاحف والمؤسّسات الثقافيّة الإسبانيّة، التي كانت قد بدأتها د. العايدى-هنّيّة خلال زيارتها لإسبانيا في أواخر ٢٠١٩.

عقد المتحف الفلسطيني لقاء مع مدير عام لجنة إعمار الخليل، السيد عماد حمدان، لبحث سبل التعاون والشراكة ما بين المتحف ولجنة إعمار الخليل، خاصّة في مجال تأسيس متحف تفسيري في البلدة القديمة في الخليل.



الزوار

أعداد الزوار الفعليين والافتراضيين		
٢٠٢٠	٢٠١٩	
زائر ١٣٢٧	زائر ٢٠٨٠٠	زوار فعليون
مشارك ١١٨٥	-	المشاركون الفعليون في الفعاليات الرقمية
مشاهدة ٢٧٥٦٨٣	مشاهدة ٢٦٧١٨٦	مشاهدات على مواقع التواصل الاجتماعي
زائر ومشارك ٢٥١٢	زائر ٢٠٨٠٠	العدد الإجمالي للزوار الفعليين



إضاءات: تميّز وتشبيك وإعلام

إعلام

حظي المتحف الفلسطيني خلال العام بتغطية إعلامية تمثّلت في (٥٣) مادّة إعلاميّة في وسائل الإعلام الدولية، و(٢٥٣) مادّة في وسائل الإعلام العربيّة والمحليّة، وكان من أبرز ما نُشر:

[«المتحف الفلسطيني»: أرشيف ورحلات إلى «أرض البرتقال»، صحيفة الأخبار اللبنانية.](#)

[الطباعة كفعل مقاومةٍ ثقافيّ حضاريّ في القدس! صحيفة الأيّام.](#)

[المتحف الفلسطيني في بيتك... مبادرات رقمية وجولات افتراضية في زمن كورونا، فرانس ٢٤.](#)

[المتحف الفلسطيني يفتح أبوابه من جديد أمام الجمهور، مونت كارلو الدوليّة.](#)

[المتحف الفلسطيني يفتتح معرض \(طُبع في القدس... مُستَمَلون جُدُد\) إلكترونيًا، رويترز.](#)

[«طُبع في القدس، مُستَمَلون جُدُد» معرض المتحف الفلسطيني الجديد، مونت كارلو الدوليّة.](#)

[المتحف الفلسطيني يفتتح معرض «طُبع في القدس» - فيديو، فضائية رؤيا.](#)

[The museum without borders: a new perspective on Palestine one click away, Sekka magazine.](#)

[Arts in the Time of Coronavirus: Solidarity, Innovation and Change, Washington Report on MEA.](#)

[I 30 musei del mondo che piacciono a Elle Decor Italia, Elle Décor - Italian.](#)

[How the region's art sector is adapting under COVID-19, Middle East Institute.](#)



أمور ماليّة وإداريّة



صورة لطاقم المتحف الفلسطيني في حدائق المتحف أواخر عام ٢٠١٩.

أسس المتحف الفلسطيني من قبل مؤسسة التعاون، التي بدأت العمل على فكرة المتحف منذ تسعينيات القرن الماضي، بينما بدأت عملية الإنشاء الفعلي للمتحف خلال ٢٠١٢. ومذآك والمتحف الفلسطيني يمثل أهم مشاريع مؤسسة التعاون، ويقع تحت مظلتها المالية، بالتالي، فإن عدم استقلال المتحف ماليًا يُحيل إلى أن تقارير مؤسسة التعاون المالية شاملة للتفاصيل المالية لمشروعها الأهم المتحف الفلسطيني، علماً أن هذه التقارير هي تقارير مُدققة داخليًا وخارجيًا، ومنشورة على موقع مؤسسة التعاون للجمهور العام.

وضمن هذا السياق، تعدُّ العلاقة بين التعاون والمتحف علاقة استراتيجية وثيقة، مع رؤية مستقبلية لاستقلالية المتحف عن المؤسسة الأم خلال العامين المُقبلين.



التمويل والشراكات

التمويل والشراكات

تضمُّ هذه القائمة أفرادًا ومؤسسات لم يدَّخروا جهدًا لدعم المتحف الفلسطيني بكافة الوسائل والأدوات، وإننا إذ نفتخرُ بدعمهم وعطائهم، نتقدّمُ منهم جميعًا، كلُّ باسمه ولقبه، بعميق الشُّكر وعظيم الامتنان، ونتطلَّعُ لديمومة هذا العطاء الذي سيُمكننا من تحقيق أهدافنا نحو تعزيز صمود الشعب الفلسطيني، ذهابًا إلى تطوير فضاءٍ ثقافي معرفي خلاق ومُنْتَج، وبناء مروّياتٍ حديثة لتاريخ فلسطين وثقافتها.

ملاحظة: الأسماء ضمن القائمتين مُرتبةً أبجديًا.

المانحون الأفراد

إلين مختفي

تيما خوري

زياد خوري

غالية وعُمر القَطّان

كلير كرستين

د. كوكب شبارو

د. ليلي أبو لغد

ليلي القُدومي

ليندا الشوّا

نسرين ويعقوب ربيع

منير كالوتي

ياسمين القُدومي

المؤسسات المانحة

بنك فلسطين

التحالف الدولي لحماية التراث في مناطق النزاع (ألف)

شركة المشروبات الوطنية كوكا كولا/ كابي

صندوق أركاديا

الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي

المركز الثقافي البريطاني

مؤسسة منى وباسم حشمة

الوكالة السويدية للتنمية الدولية من خلال مؤسسة عبد المحسن القطّان

المتحف الفلسطيني مؤسسة ثقافية مستقلة، مكرسة لتعزيز ثقافة فلسطينية مفتوحة وحيوية على المستويين المحلي والدولي. يُقدّم المتحف، ويساهم في إنتاج روايات عن تاريخ فلسطين وثقافتها ومجتمعها بمنظور جديد، كما يوفر بيئة حاضنة للمشاريع الإبداعية والبرامج التعليمية والأبحاث المبتكرة، وهو أحد أهم المشاريع الثقافية المعاصرة في فلسطين، وأحد أهم مشاريع مؤسسة التعاون، المؤسسة الأهلية الفلسطينية غير الربحية، التي تهدف إلى توفير المساعدة التنموية والإنسانية للفلسطينيين في فلسطين، والتجمعات الفلسطينية في لبنان.

المتحف الفلسطيني

شارع المتحف، ص.ب ٤٨، بيرزيت، فلسطين

هاتف: ١٩٤٨ ٢٩٤ (٠) ٩٧٠+

فاكس: ١٩٣٦ ٢٩٤ (٠) ٩٧٠+

البريد الإلكتروني: info@palmuseum.org

للتسجيل للأنشطة والجولات: palmuseum@activities.org

لمزيد من المعلومات: palmuseum.org

تابعونا على فيسبوك: المتحف الفلسطيني

تويتر: @palmuseum

إنستغرام: palmuseum

المتحف الفلسطيني حاصل على جائزة الآغا خان للعمارة ٢٠١٩، ويحمل الشهادة الذهبية للريادة في تصميمات الطاقة والبيئة (LEED) من المجلس الأمريكي للأبنية الخضراء.