

المتحف  
الفلسطيني

the  
palestinian  
museum

جمعية غير حكومية Non-Governmental Association

# التقرير السنوي<sup>١٣</sup> للعام ٢٠٢١

# المحتويات

## مُقدِّمة

٤	عمر القَطَّان
	رئيس مجلس إدارة المتحف
٥	د. عادلة العايدى-هنّية
	مدير عام المتحف
٦	الرؤية والرسالة والقيم
٧	المجموعات
٩	التواصل والحضور الرقمي - الافتراضي
١١	المعارض
١٥	البرنامج التعليمي
٢٢	البرنامج العام والتواصل الجماهيري
٣١	البرنامج المعرفي والبحثي
٣٦	إضاءات: تشبيك وإعلام
٣٨	أمور ماليّة وإداريّة
٤٠	إدارة الزوّار
٤٥	التطوير المؤسّساتي
٤٧	التمويل والشراكات
٤٨	لقاءات تشبيكيّة وشراكات وفعاليّات
٥٠	فريق عمل المتحف الفلسطيني





## عمر القطان

رئيس مجلس إدارة المتحف الفلسطيني

شهد العام ٢٠٢١ جُملةً من الإنجازات الهامة في المتحف الفلسطيني، وذلك رغم استمرار جائحة كورونا في تعطيل الحياة الاجتماعية والثقافية في فلسطين. واليوم، وفي ظل تراجع الجائحة، فإنني على ثقةٍ بأننا سنتفوق على أنفسنا، وسنضاعف من إنجازاتنا، كمًّا ونوعًا، وسنكون قادرين أكثر على الحفاظ على جودة برامجنا ومعارضنا، لإنجاز غايتنا الأسمى، ألا وهي تقديم خدماتنا وإنتاجاتنا التعليمية والفنية والثقافية إلى جمهورنا داخل فلسطين المحتلة وفي المهجر.

ومن هنا، فإنني أنتهز الفرصة لتقديم جزيل شكري والعرفان لزملائي وزميلاتي ضمن طاقم المتحف على تفانيهم، ولمجلس الإدارة على جهودهم المتواصلة والدؤوبة في توفير الدعم المادي والمعنوي والفكري، بما يعزز دور المتحف الفلسطيني كمشروع وطنيٍّ طموحٍ ما يزال في مرحلة التأسيس، وهو في أمس الحاجة لاستقبال كل أشكال الدعم التي ستدفعه قُدماً نحو تحقيق رسالته.

ويُسعدني هنا أن أذكر أن المتحف الفلسطيني حصل، خلال العام المنصرم، من مجلس وزراء السلطة الوطنية الفلسطينية ووزارة الداخلية على رخصة عمله كمؤسسةٍ سويسريةٍ مستقلةٍ لها فرعٌ في فلسطين، تحت اسمه الجديد «المتحف الفلسطيني – غير حكومي»، وأننا نجحنا في تطوير عددٍ من سياسات العمل الداخلية، من بينها سياسات الحوكمة الداخلية والاقتناء والموارد البشرية والمالية، في خطوةٍ نحو تثبيت عملنا كمؤسسةٍ مستقلةٍ ذات رؤىٍ مستقبليةٍ وطموحة.

وفي النهاية، فإنني أتوجه بجزيل الشكر والامتنان من جميع المؤسسات والأفراد الداعمين لرؤية المتحف وبرامجه ومشاريعه، لا سيّما جمهورنا الكريم، على سخائهم وعطائهم الكريم، وثقتهم المستمرة بمنجزاتنا وخطواتنا نحو المستقبل.

مع تمنّياتي لكم جميعًا بسنةٍ جديدةٍ مليئةٍ بالإنجاز والتقدّم.

### أعضاء مجلس الإدارة للفترة ٢٠٢٠-٢٠٢٣:

عمر القطان، رئيس مجلس الإدارة

د. ليلي أبو لغد، رئيس لجنة البرامج والمجموعات، بسّام كنعان، رئيس لجنة التدقيق، سهى السّورور، رئيس لجنة تنمية الموارد، موفّق ببيبي، أمين الصندوق، د. ممدوح العكر، سوسن الفاهوم، سيرين حليّة، د. عمر تسدل، د. هنيّدة غانم، جمال أبو علي، د. آمال بشارة، د. يارا الشريف، نادية سحويل، بسّام سلفيتي.



## د. عادلة العايدي-هنيّة المدير العام للمتحف الفلسطيني

تُسعد بوضع التقرير السنوي لعام ٢٠٢١ بين أيديكم؛ العام الذي خرج منه المتحف من نفق الجائحة والحجر المنزلي، وعاذ للقاء جمهوره وشركائه ببرامج جديدة.

مثّلت عودة المتحف للقاء جمهوره وجاهياً انطلاقة جديدة، أُسست على استمرار التّواصل مع الجماهير الفلسطينية، والمُحبّة لفلسطين عبر الحدود من خلال الإنترنت، وذلك بفضل تنظيم سلسلة فعاليّات مكثّفة ومبتكرة أطلقتها البرامج

العامة للمتحف، مثل إخراج حلقات بودكاست، وتنظيم برنامج عامّ بحثي يمزج بين الطرحين الأكاديمي والثقافي- الفني، وإنتاج مسرحيّة متنقّلة في فضاءات المتحف تُمسرح معروضه السنوي، وفتح مخازن المتحف لعرض مقتنياته الدائمة من التراث المادّي الفلسطيني أمام الجمهور من خلال جولات دوريّة، إضافةً إلى نشاطات وفعاليّات عديدة مذكورة تفصيلياً ضمن التقرير.

وتوجّبت هذه الانطلاقة الجديدة للمتحف بافتتاح معروضه السنوي الخامس «بلدٌ وحدُّهُ البحرُ: محطات من تاريخ السّاحل الفلسطيني»، والذي يُجسّد نهجه الجديد لإنتاج المعرفة حول فلسطين، والمُتمثّل في توليفيّة تجمّع بين عرض إنتاج معرفي تاريخي مُحكّم، ومادّة وثائقيّة غنيّة، وتدخّلات فنيّة وتصميميّة مُتعدّدة الوسائط، ومحطّات تفاعليّة للكبار والصغار، لخلق مساحات للامسة تجارب الماضي حسّياً ومعرفياً. بهذا، يسخر المعرض بيئة غامرة لزوّاره، يعيشون، من خلالها، تجارب وإنجازات شعب هذا السّاحل عبر قرونٍ عدّة، بمرافقة مطبوعات وفعاليّات عامّة وتربويّة وفكريّة وترفيهيّة ومجتمعيّة، يُقدّمها المتحف على مدار العام. ولا بدّ من الإشارة إلى أنّ ما ميّز إنجاز هذا المعرض، فضلاً عن محتوياته وبيئته، طريقة تنظيمه من خلال تضافر جهود الزميلات والزملاء في المتحف من مُختلف الدوائر والتخصّصات، مع إسهامات غنيّة لطاغم استشاري من الأكاديميين والباحثين والمصمّمين والفنّانين.

وضمن السّياق الأوسع، لقد استمرّ المجتمع الفلسطيني بمعايشة أهوال الاحتلال من خلال حملاته ضدّ شعبنا، كانت أبرز محطاتها قمع هبة القدس والسّاحل، والحرب على أهلنا في غزّة. أمّا نحنُ في عائلة المتحف، فقد عايشنا هذه التجربة عن قُرب، بفقدان زميلنا زكريّا بدوان، وهو مدني أعزل، لروحه الرحمة ولعائلته الصبر والسّلوّان.

وفي الختام، أتقدّم بالشّكر والتقدير لزميلاتي وزملائي الذين بذلوا جهوداً مُميّزة هذا العام رغم كافّة التحدّيات، لتحقيق رسالة المتحف المتمثّلة في إنتاج ونشر تجارب معرفيّة تحرّريّة عن فلسطين، شعباً وثقافةً وتاريخاً. والشّكر موصول لأعضاء مجلس إدارة المتحف، وكافّة المؤسسات الشريكة والداعمة، التي تمكّن وتحرص على مواصلة هذه الرحلة الفلسطينية الجميلة.

# الرؤية والرسالة والقيم

## الرؤية

ثقافة فلسطينية نابضة بالحياة.

## الرسالة

إنتاج ونشر تجارب معرفية تحريرية عن فلسطيني، شعباً وثقافةً وتاريخاً، من خلال برامج مبتكرة في فلسطين وحول العالم.

## القيم

### سهولة الوصول

يبنى المتحف الفلسطيني شراكات ويفيد المجتمعات الفلسطينية أينما وجدت.

### النوعية

ينتج المتحف الفلسطيني محتوىً فكرياً شاملاً وموثوقاً.

### الإبداع والابتكار

يوفر المتحف الفلسطيني أدوات ومفاهيم متجددة ومحتوىً مبتكراً، يقدمها عبر منصات مختلفة.

### الشفافية

المتحف الفلسطيني مُساءل أمام المجتمع، ويحرص على المحافظة على ثقته.

### الاستقلالية

المتحف الفلسطيني مؤسسة مستقلة دون أية انتماءات سياسية.

### الإلهام

المتحف الفلسطيني منبع للأمل بمستقبل فلسطيني حرّ.



# المجموعات

## إنشاء قاعدة بيانات خاصة ومستقلة لأرشفة وعرض مجموعة المتحف الدائمة

تم اختيار برنامج catalog it لإنشاء قاعدة بيانات توثق لمجموعة المتحف الفلسطيني الدائمة. ويسعى المتحف من هذه الخطوة إلى أرشفة وتصنيف مجموعته بهدف توفيرها لاحقًا للجمهور عبر منصة مجانية متخصصة.

## التبرّع بمجموعات للمتحف الفلسطيني

- تسلّم المتحف الفلسطيني مجموعة الأثواب وقطع التراثية من فرنسا، والتي تبرّعت بها د. نبيلة النشاشيبي. تضمّ المجموعة ١٠ أثواب وقطع تراثية، وعددًا من أشرطة نادرة من أغاني الثورة الفلسطينية، تعود إلى سبعينيات القرن الماضي.
- اكتملت المجموعة التراثية التي تبرّعت بها السيّدات من لجنة الحفاظ على التراث الفلسطيني CPPH، والتي تضمّ ٢٤٠ قطعة تراثية، تمّ العمل على تخزينها وترتيبها وتصنيفها تحضيرًا لعملية التوثيق.
- من جهة أخرى، تم وضع لوحات تذكارية على مدخل غرفة مجموعات المتحف، تكريمًا وتخليدًا لأسماء كافة المتبرّعين بمجموعات تراثية وفنيّة مختلفة للمتحف منذ افتتاحه.





No 8778

Government of Palestine.

Received from

٢٠ / ١١ / ٢٠

192

the sum of L.P.

مائه و ثمانون ليرة  
١٨٠ / -  
مستأجر المبنى رقم ١٠٠٠  
بمكة المكرمة  
صحة السيد ايوب

Soundb Palestine

in settlement of

Collector of Revenue.

# التواصل والحضور الرقمي الافتراضي

## الأرشيف الرقمي

- شهد الأوّل من آذار ٢٠٢١ انطلاقة المرحلة الثانية من مشروع أرشيف المتحف الفلسطيني الرّقمي، إذ أنهى الفريق حتى نهاية العام العمل على أرشفة وترجمة وتحرير ما يزيد عن ٥٤,٠٠٠ مادة أرشيفية مرقمنة، أتيحت للجمهور عبر موقع الأرشيف الرقمي.
- أطلق المتحف الفلسطيني الموقع الإلكتروني الجديد لمشروع الأرشيف الرقمي، بشكل غير رسمي، وتمّت تغذيته بحوالي ٣٦ ألف مادة أرشيفية جديدة تُضاف إلى رصيد الموادّ المتاحة للجمهور.
- تمّ الانتهاء من تجهيز دليل الوصوف الأرشيفية، والمُعدّ بمعايير أكاديمية، كما تمّ الانتهاء من إنجاز دليل تقني لاستخدام منصّة الأرشفة الإلكترونيّة المعتمدة، وتمّ تعميم الدليلين على فريق المشروع ليشاركوا مرجعًا للعمل الأرشيفي.
- أنجز مشروع الأرشيف الرقمي ما مجموعه ٦ إضاءات غطّت العديد من المجموعات الأرشيفية التي وصل إليها فريق الأرشيف الرقمي، تناولت مواضيع وثيمات في سياقات أرشيفية واجتماعية مختلفة ذات علاقة بنماذج الحياة اليومية الاجتماعيّة والاقتصاديّة، ونشرت على موقع المتحف وموقع الأرشيف الرقمي. من بين الإضاءات: «التطريز: من المحليّ إلى العالمي»، و«مجموعة الأستاذ محمّد فهد حمود»، و«شهادات اللقاج: الأرشيف الحاضر».





# المعارض

يسعى المتحف الفلسطيني من جملة معارضه إلى خراط الجمهور العام في عيش الثقافة والتاريخ والفن الفلسطيني، عبر إنتاج معرفة موثوقة قائمة على البحث، وإنتاج روايات جديدة حول فلسطين، لتوفّر بذلك مرجعًا للبحث والتعلم والتفاعل، إذ تشكّل معارض المتحف حجر الأساس لبرامج المتحف المختلفة.

### معرض «طُبع في القدس: مُستملون جُدُد»

٢٧ تمّوز ٢٠٢٠ – شباط ٢٠٢١

تمّ الانتهاء من الجولات الخاصّة بمعرض «طُبع في القدس: مُستملون جُدُد»، والتي بدأت بتاريخ ٢١ تموز ٢٠٢٠، وجاء تقديم الجولة الختامية في ٢٨ شباط ٢٠٢١، كما وجرى العمل على تفكيك المعرض خلال شهر آذار، وتجميع قطع المجموعات المُستعارة وتسليمها إلى كلّ من مؤسّسة دار الطفل العربي ومؤسّسة دار الأيتام الإسلاميّة في القدس. أشرف على المعرض القيّم بهاء الجعبة والقيّم الضيف عبد الرحمن شبانة.





## إطلاق المعرض الجديد «بلدٌ وحدهُ البحرُ: محطات من تاريخ السّاحل الفلسطيني»

٢٩ أيلول ٢٠٢١ – ٣١ تشرين الأوّل ٢٠٢٢

أطلق المتحف الفلسطيني معرضه «بلدٌ وحدهُ البحرُ: محطات من تاريخ السّاحل الفلسطيني» بتاريخ ٢٩ أيلول ٢٠٢١، ويستمر حتى ٣١ تشرين الأوّل ٢٠٢٢. يُقدّم معرض «بلدٌ وحدهُ البحرُ» محطات من تاريخ السّاحل الفلسطيني في الفترة بين ١٧٤٨ - ١٩٤٨، ويتتبع الإمكانيّات المُستقبليّة عبر إخضاع تجارب الماضي للتأمل والمراجعة. ينطلق المعرض من منتصف القرن الثامن عشر ويتوقّف عند العام ١٩٤٨، مُتيحًا بذلك قراءة مُتجدّدة لحدث النكبة عبر محطات تاريخيّة امتدّت على طول مئتي عامٍ من الزّمن. أشرفت على المعرض القيّمة الضيفة إيناس ياسين والقيم المساعد أحمد الأقرع وباستشارة أكاديميّة من د. عادل مناع ود. محمود يزيك.

ويتكوّن المعرض من ٤ أقسام هي: صعود عكّا وصعود يافا والنكبة والاستمرار والبقاء، إضافة إلى مدخل المتحف الذي يعرض أفلامًا وصورًا وثائقيّة، والرواق الزجاجي المخصّص لعرض تدخّلات فنّيّة وزاوية للزوّار الأطفال والعائلات. فضلًا عن ضمّه لعدد من المعروضات الوثائقيّة والأرشيف الورقي والصوتي والصور التي جمعها المتحف من عدّة مصادر محليّة وعالميّة، وخرائط ومحطّات تفاعليّة، إضافة إلى أعمال فنّيّة للفنانين عبد عابدي وأمير الزعبي وديما السروجي ومنار الزعبي وبشار خلف ساشا خوري وسوزان غروثويس وشريف سرحان وعيسى غريب وناصر سومي ونور أبو هشيش ومقتنيات معارة من قبل أمجد غنام وجورج الأعمى وعامر الشوملي.

## التحضير لمعرض الموسيقى

٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

يخطط المتحف لإقامة معرض يتناول الموسيقى موضوعًا له في مطلع العام ٢٠٢٣، وتمّ المُضيّ قدّمًا بخطوات عديدة حتى الآن، حيث قام فريق دائرة القيمة والمجموعات، بالتعاون مع الفنّان الموسيقي رمزي أبو رضوان، بإنجاز البحث المسحي المتعلّق بالأرشيفات التي تتناول موادّ حول الموسيقى في فلسطين، وتوفير هذه الموادّ، من صور وقوائم معروضات وكتب ومقالات وروابط تسجيلات وأفلام، وسيبدأ العمل على تطوير الورقة المفاهيمية خلال الفترة القريبة القادمة بناء على أوراق بحثية صاغها العديد من الباحثين الفلسطينيين والعالميين المتخصّصين في الموسيقى.





البرنامج التعليمي

يقوم البرنامج التعليمي على مجموعة من الأهداف التي تضمن توفير فرص تعليمية متساوية لكافة الأفراد ضمن التجربة المتحفية، إذ يصمّم ويخطّط لربط المعارض المتنوعة التي يقوم بها المتحف مع الجمهور من خلال أنشطة تعليمية تساعد في التفاعل مع محتوى المعارض. كما يعمل على إنتاج مصادر تعليمية تساعد في تعزيز وتطوير التجربة المتحفية لدى الزوّار من الأطفال وعائلاتهم، وفي إثراء المصادر التعليمية المتحفية في فلسطين بشكل عام، بما يتماشى مع أهداف التعليم في فلسطين، كما تنظر إليها وزارة التربية والتعليم والمؤسسات الرسمية والأهلية، ومع أهداف التعليم في العالم. نفذ البرنامج التعليمي عدّة نشاطات خلال عام ٢٠٢١، كانت على النحو التالي:

### إطلاق كتاب من إصدارات المتحف: «هناك، هناك... بعيدًا في اللّون»



حدّثت ليلى بالبحاج الصغراء والبريقان التي حملها النور باتجاه طفلين مُغمضين في الفراغ، يستقلان بأحجار دان زهر أصفر وبريقان. يبدو أنّ الفضة أعارت ألوان فلسطينا لتتأسق مع الزهور، بل ومع كل شيء في المكان. ففي الكلال العديدة، حيث يخفي النور في شمس المصيف، نوحاً كأول بريقان. ففطنت ليلى زهور الجوز الصغراء خلال خطاطها الجليّة، وشدت راحة الورود الجوزي دي اللّون البريقان في حديقة جنتها، ورسمت بيوتها ملوّنة بعش الأملاني، كأنّ قد رأها خلال تجوالها في قرى فلسطين، ولكنها لم تر أنّها جدران مهادن اللّون، ولا حتى في أفلام الحياة البرية في البلاد العديدة. تساءلت أين يمكن أن تعيش جماعات صغراء وبريقان.

أطلق الكتاب للجمهور بتاريخ ١١ كانون الثاني ٢٠٢١، وهو من تأليف هنا إرشيد وسارة زهران من المتحف الفلسطيني، وسمر قرش من مؤسسة القطان، ومن رسومات براء العاوير. ويستهدف الأطفال بين ٦-١١ عامًا وعائلاتهم، ويضم مجموعة من قصص الأطفال مستوحاة من فضاء العائلة التفاعلي بالمتحف والمُصاحب لمعرض «طبع في القدس: مُستملون جُدّد»، والذي أُطلق بالتعاون مع استوديو العلوم- برنامج البحث والتطوير التربوي في مؤسسة عبد المحسن القطان. تمّ توفير هذه القصص محكيّة للأطفال المكفوفين، ونشرها مع نشاط مرافق تحت عنوان «قصّة الأسبوع» عبر صفحات التواصل الاجتماعي.

### سلسلة ندوات «إضاءات على مُربّين مقدسيين»

لاحقًا للندوتين حول فلسفة المربي خليل السكاكيني، واللّتين نفّذهما البرنامج التعليمي خلال العام ٢٠٢٠، تمّ تنفيذ ندوة ثالثة بتاريخ ٢٥ كانون الثاني ٢٠٢١، تناولت سيرة حياة المربيّة هند الحسيني. قدّم كل من المتحدثين بهاء الجعبة، و د. نسب أديب حسين، والممثلة الشهيرة هيام عباس، مداخلة حول المربيّة هند الحسيني بناء على تجاربهم البحثية أو الشخصية حولها، وعقب على الندوة د. أباهر السقا.

### ورشة تأليف «أغنية القدس» مع الموسيقيين جلال نادر وميرا أبو هلال

عقدت الورشة على امتداد ٤ لقاءات نُفّذت في كانون الثاني وشباط ٢٠٢١ عبر تطبيق زوم، استهدفت الفئة العمرية بين ٧ إلى ١٠ سنوات، وهدفت إلى البحث مع الأطفال عن ذكرياتهم، والأغاني التي كانوا يسمعونها من أهاليهم، وإلى تحفيزهم على إنتاج أغاني مشابهة يستحضرون من خلالها ذكرياتهم عن مدينة القدس، سواء كانوا قد عاشوا فيها أو زاروها. كتب الأطفال كلمات الأغنية، واختاروا لحنها، وغنّوها الموسيقيان ميرا ونادر. شارك في الورشة مجموعة من الأطفال من مناطق مختلفة في فلسطين ومصر والبحرين.



### سلسلة ورش تصميم ملصقات «هاجس الأزرق» مع مصممة الجرافيك مايا شامي

عقدت الورشة خلال شهر آذار، واستهدفت اليافعين من ١٧ عامًا فما فوق، وشارك فيها مجموعة من صممي الجرافيك الناشئين، معظمهم من طلبة كلية الفنون في جامعة بيرزيت، وامتدت على ٤ جلسات. حثت سلسلة الورش في العناصر البصرية التي جسدت فكرة الساحل في الملصق الفلسطيني، وتطرقت لسؤال المصير الفلسطيني وعلاقته التاريخية بالساحل، مع تجسيد تمثيلات حضوره وغيابه في حياة الفلسطينيين. منحت المعارف التي تعرّض لها المشاركون أثناء الورشات الفرصة لهم لتصميم ملصقاتهم الخاصة.

### سلسلة ورش «على غيوم الماء»

بالشراكة مع مؤسسة «هوب» الهولندية، عمل المتحف على المرحلة الأولى من سلسلة ورش تتكوّن من أنشطة كتابة إبداعية وأخرى فنية استهدفت الفئة العمرية من ٩ إلى ١٣ عامًا، استكشف الأطفال خلالها تجليات الساحل الفلسطيني كجغرافيا مادية وعاطفية في حياتهم اليومية. شكلت مخرجات الورش عملاً فنيًا تركيبياً عُرض في معرض «بلدٌ وحدُّ البحر»، إذ سعى العمل إلى استحضار شعور التواجد على الساحل واستدعائه إلى حيّز العرض، وفي الوقت ذاته، سعت الورشة إلى تسليط الضوء على العوالم المتخيّلة التي خلقتها فكرة غيابه أو محاصرته، وتمثيلاتهما في السرديات الفلسطينية. امتدت الورشة على مدار أربعة لقاءات، وعقدت في نيسان ٢٠٢١. عقدت المرحلة الأولى من الورش في مركز تجوال- خان يونس/ غزة مع الفنانين: أوريغامي: مؤمن خليفة. خطّ عربي: أحمد مهنا. كتابة إبداعية: ماهر داوود. فيديو: محمود الحاج.



### مساق الفن في التعليم

استُكمل العمل على مساق «الفن في التعليم»، والذي نُفذ بالتعاون مع برنامج البحث والتطوير التربوي - مؤسسة عبد المحسن القطان، وبتمويل من منحة مشروع «الفنون البصرية: نماء واستدامة» الممول من السويد. كان المشروع قد بدأ في تشرين الثاني ٢٠٢٠، واستمر لغاية أيار ٢٠٢١، وهدف إلى توظيف الفنون عامة ومعارض المتحف في التعليم المدرسي، عبر إشراك المعلمين وطلبتهم في إنتاج مشروعات ومبادرات مدرسية تعليمية ومجتمعية، توظف الفن، لا كمصادر ومواد يتم إدراكها والتفاعل معها فقط، بل كعملية



إنتاجية تعكس الخبرة الإنسانية المتراكمة في الأدوات والرؤى والاستراتيجيات. ومع نهاية المساق، أنتج البرنامج التعليمي فيديو قصيرًا يضيء على أبرز الأنشطة والمبادرات التي تضمّنّها المساق، وعمل على تطويرها المعلمون والمعلمات، بالتفاعل مع معارض المتحف المختلفة.

### تمثّلت مخرجات سلسلة لقاءات مساق «الفن في التعليم» بما يلي:

- مبادرة الصندوق المضيء، نفّذتها طالبات الصفّ الرابع في مدرسة فيصل الحسيني مع الفنّان بشّار الحروب.
- مبادرة إعادة استخدام المواد البلاستيكية، نفّذها الطلاب في مدرسة الفجر الجديد مع الفنّان بشّار الحروب.
- مبادرة السور، نفّذها الطّلاب في مدرسة بدو الكعابنة مع الفنّان بشّار الحروب.
- مبادرة حديقة وخارطة، نفّذها طلاب مدرسة ذكور الخلفاء الراشدين مع الفنّان منذر جوابرة.
- مبادرة جدارية خشبية، نفّذتها طالبات ومعلّمات مدرسة ماريا القبطية مع الفنّان منذر جوابرة.

### إطلاق قصص مشروع «تاريخ الفن الفلسطيني على لسان أغراض الحياة اليومية»

احتفى المتحف، وفي فعالية خاصة مع موسم الأعياد، بإطلاق ستّ قصص للأطفال من إصداره مستوحاة من معارض المتحف، ضمن مشروع «تاريخ الفن على لسان أغراض الحياة اليومية». نُفّذ هذا المشروع بتمويل من مؤسسة عبد المحسن القطان، عبر منحة مشروع «الفنون البصرية: نماء واستدامة» الممول من السويد، والصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي. القصص من تأليف ورسومات مجموعة كتاب وفنّانين



من فلسطين ومصر وسوريا والأرجنتين، هم: أحلام بشارت، وأنس أبو رحمة، وأنستاسيا قرواني، وإيسول، ووسيم الكردي، وإسراء حيدري، وعبد الله قواريق، ووليد طاهر، وهيا حلاو، ويارا بامية. تضمّن الإطلاق لقاءات ودرشة مع بعض الكتاب والرّسامين، وفعاليّات فنيّة مستوحاة من القصص ومن موسم الأعياد،



حضرها عدد كبير من الأطفال وعائلاتهم، ونفذها كل من: سمر قرش، وميرا أبو هلال، وجلال نادر، ولبنى طه، وجوانا رفيدي، كانت على النحو التالي:

- دردشة مع الكتاب والرسامين.
- زهرة خلف زهرة، عرس تحت الشجرة: أضاء فيها الأطفال شجرة الميلاد، وعلقوا عليها أشكالاً وأيقونات مُستلهمة من القصص الستة.
- طعام وقصص: بُرابة في المتحف.
- فقاعات كبيرة وعلاقة.
- هل جربت أن تميمك عصفوراً.
- مع قصة وأغنية.

### ورشة كتابة إبداعية «عبر الساحل، عبر البحر»

نُفذت الورشة يومي ٩ و ١٠ آب مع الشاعرة أسماء عزازية، استهدفت الأطفال ضمن الفئة العمرية ١٠ إلى ١٢ عامًا، وحضرها مجموعة من الأطفال من فلسطين وخارجها، مثل البحرين. نُظمت هذه الورشة بدعم من مؤسسة عبد المحسن القطان، عبر منحة مشروع «الفنون البصرية: نماء واستدامة» الممول من السويد. هدفت الورشة إلى جعل الكتابة جسرًا وتجسيدًا للعلاقات المتخيلة والبعيدة بين أطفال فلسطين التاريخية، والتي يعمل التمزق السياسي والاحتلال على جعلها على هذا البعد، وإلى إعطاء مساحة للتعبير الشخصي والمكاني والحسي كماً يومية، واستحضار فن كتابة الرسائل في حياة الأطفال.

### سياسات البرنامج التعليمي

تطوّر البرنامج التعليمي مجموعة من الأوراق الخاصة، والتي يُنظر إلى تطويرها دومًا مع تطوّر استراتيجيات المتحف، وهي مستقاة في جوهرها من رؤية وأهداف المتحف، كانت على النحو التالي:

- فلسفة البرنامج التعليمي.
- سياسة البرنامج التعليمي.
- ورقة حماية الطفل.

### جولات تعلُّمية بالشراكة مع فريق تجوال سفر

تم التنسيق لجولتين بالشراكة مع فريق تجوال سفر، وجاءت هذه الشراكة من أجل العمل على إخراج معرض «بلد وحدُّه البحر» من حيِّزه المكاني في قاعة العرض إلى الحيِّز الفعلي الأوسع خارج حدود المعرض، ولتحقيق فهم أوضح للتاريخ عبر الاتصال مع الجغرافيا والحياة الاجتماعية للناس، والاستماع إلى قصصهم وعلاقتهم مع المكان بشكل مباشر. شارك في الجولات عدد كبير من الشبان والشابات من مناطق مختلفة من فلسطين، وكانت الجولات على النحو التالي:



#### جولة سكة الحجاز: ١٥ تشرين الأول ٢٠٢١

تتبعت هذه الجولة مسار سكة حديد الحجاز التي كانت تربط مدينة نابلس بمدينة حيفا، مرورًا بعدة مناطق مهمة، منها: محطة المسعوديَّة بالقرب من سبسطية - برقة، والخرق العثماني بالقرب من عنبتا. تخللَّت الجولة حوار حول تشكُّل المدن الكبرى ومسار القوافل والطرق التاريخية التي تربط بينها، وكيف كانت طريق القوافل تصنع، على هامشها، حياةً. شارك في التجوال مجموعة من الشبان والشابات من رام الله والخليل ونابلس، ومجموعة من الباحثين.



#### تجوال البحر: من وادي النَّسناس إلى وادي الجِمال: ١٩ تشرين الثاني ٢٠٢١

هدفت الجولة إلى إعادة النظر في الزوايا التاريخية بالاعتماد على الزوايا الشَّفاهية التي «يحكيها» النَّاس عن الأمكنة وتاريخها الاجتماعي والثقافي، من أجل فهم التبدُّلات المختلفة التي طرأت عليها بفعل الاستعمار، وتنقّل خلالها المتجولون في مناطق عدّة في حيفا. بدأت الجولة من حيِّ وادي النَّسناس- مسرح الميدان، وأكملت طريقها إلى المطل الذي يشرف على حيفا والبحر، وشارك فيها مجموعة من الشبان والشابات. لاحقًا للجولة، أنتج البرنامج التعليمي فيديو يوثق للجولة، ويُتيح لجمهور أوسع التعرف عن قُرب على المدينة وتاريخها.

## الزيارات المدرسيّة

نظّم البرنامج التعليمي ما مجموعه ٢٤ زيارة مدرسية من محافظات مختلفة خلال الأشهر الثلاثة الأولى من افتتاح معرض «بلدٌ وحدُّهُ البحرُ، محطّاتٌ من تاريخ السّاحل الفلسطيني ١٧٤٨-١٩٤٨»، شارك فيها ١,١٧٢ طالبًا ومعلّمًا، وأخذت شكل جولات تعليميّة تناولت الثيمات التي يطرحها المعرض، بالاعتماد على الكتيّب التعليمي الذي أنتج خصيصًا ليرافق الأطفال في جولاتهم، والذي سيُطبع مع بداية العام القادم ٢٠٢٢. ونظّمت هذه الجولات أيام العطلة الأسبوعيّة أو خلال الحصص الأخيرة للمدارس في محيط رام الله، وذلك نظرًا لمنع وزارة التربية والتعليم خروج المجموعات المدرسيّة أثناء الدوام وذلك نتيجة لتعثر التعليم بعد الجائحة.





# البرنامج العام والتواصل الجماهيري

## البرنامج العام والتواصل الجماهيري

يسعى البرنامج العام للمتحف إلى إثارة حالة دائمة من التفاعل والحوار مع جمهوره بمختلف اهتماماته وفئاته العمرية، وخلق مساحة تفاعلية تسمح للجمهور بالتعبير والاندماج بالعمل الثقافي وبناء تجربة متحفية غير تقليدية. استطاع البرنامج العام خلال ٢٠٢١ إنهاء سلسلة النشاطات المرافقة لمعرض «طبع في القدس»، وبدء الفعاليات المرافقة لمعرض «بلدٌ وحدُّهُ البحرُ»، تنوعت بين ورش عمل فنية وثقافية إلكترونية ووجاهية، وجولات افتراضية ووجاهية، وعروض فنية أدائية ومسرحية، وجلسات استكشاف للأعمال الفنية والمجموعات عن قُرب، وغيرها من الفعاليات التي جاءت على النحو التالي:

### سلسلة جولات في معرض «طبع في القدس»

#### جولة محطّات معرض «طبع في القدس» بِلغة الإشارة

تم تصميم الجولة بِلغة الإشارة من خلال مُترجم لغة الإشارة تائر دراغمة، وعرض الفيديو عبر منصات التواصل الاجتماعي للمتحف بتاريخ ٢٤ شباط. تناولت هذه الجولة المحطّات الخمسة لمعرض «طبع في القدس: مُستملون جُدُد»، وهي: الآن في المُخيلة، البيان السّادس، تحقيق ومعاينة، اترك أثرًا، إعادة البعث.

#### الجولة الختامية في معرض «طبع في القدس: مُستملون جُدُد»

مع القيم بهاء الجعبة، والقيم الضيف عبد الرحمن شبانة، ومساعدة القيم ساندي رشماوي تم تقديم جولة ختامية لمعرض «طبع في القدس: مُستملون جُدُد» بتاريخ ٢٨ شباط. قدّمت الجولة باللغة العربية داخل المتحف.



## عرض مُخرجات ورشة «صُنِعَ في فلسطين»

لاحقًا لاختتام فعاليات ورشة «صُنِعَ في فلسطين» التي أطلقها المتحف بالشراكة مع حوش الفن الفلسطيني، على هامش معرضه «طُبع في القدس: مُستَمَلون جُدُد»، والتي قام خلالها المشاركون بالبحث في أرشيفات الشركات الفلسطينية التي أغلقت أبوابها واندثرت إنتاجاتها بحثًا عن علاماتها التجاريّة التي حملتها المنتجات الفلسطينية قبل وبعد الاحتلال، قدّم الفنّان عاهد إزحيما عرضًا لمخرجات الورشة بتاريخ ٤ شباط، مُتتبّعًا سيرها وتجربة المشاركين في إنتاج أعمالهم الفنيّة ورحلتهم في البحث وجمع المعلومات، وحظي الفيديو بمشاهدة واسعة عبر منصات التواصل الاجتماعي.



## إطلاق كتالوغ الحقائق «حديقة على قمة التلّ: مشهديّة النباتات في فلسطين»

أطلق المتحف كتالوغ الحقائق «حديقة على قمة التلّ: مشهديّة النباتات في فلسطين» بتاريخ ١ نيسان عبر منصات التواصل الاجتماعي، وشارك فيه كلٌّ من: مصمّمة حدائق المتحف المهندسة لارا زريقات، ود. جميل حرب، ود. منير ناصر، وميسر الجلسة والمقدّم د. عمر تسدل. وحظيت الفعاليّة بمشاهدة واسعة على منصات التواصل الاجتماعي.



## سلسلة جولات في حدائق المتحف.

قدّم المتحف لجمهوره سلسلة جولات في حدائقه خلال شهري آذار ونيسان، نفّذها عالم النباتات د. جميل حرب، تناولت تعريفًا بالمشهد النباتي في المتحف، وفي فلسطين عمومًا.





### يوغا في حدائق المتحف

صوّر المتحف سلسلة من جلسات اليوغا في حدائقه، بالتعاون مع المدربة شذى نصار المعروفة باسم شدانا يوغا، وبتّها عبر منصّاته للتواصل الاجتماعي وقناة شدانا يوغا على يوتيوب بتاريخ ٢٣ نيسان. جاءت هذه الجلسات لمساعدة المتابعين على التخلّص من التوتر، وإراحة منطقة الكتفين والرقبة. وحظيت الفعالية بمشاهدات عالية عبر منصّات المتحف المختلفة.



### سلسلة عصائر رمضان «وصفات رمضان»

قدّمت الظاهية والفنانة ميرنا بامية، من مجموعة استضافات فلسطين، خمس وصفات لمشروبات تقليدية أساسية خلال شهر رمضان، هي مشروبات التمر هندي والخروب والكرديه وعصير اللوز، بالإضافة إلى مشروب عُشبي مُميّز ولذيذ من نباتات حدائق المتحف، تمّ بتّها عبر منصّات التواصل الاجتماعي للمتحف.



### مدوّنة صوتيّة: أذكر يومًا كنت بيافا

استكشفت هذه التدوينة الصوتية، التي أعدتها وقدمتها جنان السلواي، منسقة في مشروع الأرشيف الرقمي، رحلة لجوء السيّدة هدى بطشون من يافا، ولجوء ذاكرتها الفعلية عنها، وعودتها المفاجئة. عرضت التدوينة بتاريخ ١٥ أيار.



### إطلاق العرض الافتراضي بمناسبة اليوم العالمي للمتاحف «مستقبل المتاحف: إعادة التخيّل والتعافي»

أطلق المتحف عرضًا افتراضيًا بتاريخ ١٨ أيار عبر منصّات التواصل الاجتماعي للمتحف، ضمّ أعمالًا فنيّة حول إعادة تخيّل المتحف الفلسطيني. فنّانو هذا المعرض ليسوا مُتخصّصين في الفنون بالضرورة، أرسلوا لنا تصوّراتهم حول المتحف وتأويلاتهم له وتخيّلاتهم حول مجموعاته ومعارضه بوسائط وأساليب متنوّعة، ما سيُمكن من رؤية المتحف بعيون الجمهور.



### سلسلة جولات في غرفة المجموعات الدائمة للمتحف

نُفذ البرنامج العام سلسلة جولات في غرفة المجموعات الدائمة للمتحف، تحت عنوان «الأثواب التراثية: جولة في الذاكرة»، قَدَّمها بهاء الجعبة، مدير وحدة المجموعات والترميم في المتحف، بتاريخ ٦ أيلول، و٢٥ تشرين الأول و١٩ كانون الأول.



### فيديوهات مسجلة حول استكشاف الأعمال الفنيّة والمجموعات عن قُرب

- فيديو عن محطّات من حياة الفنّانة الراحلة فاطمة المُحبّ مع الباحث جورج الأعمى.
- فيديو حول مجموعة المسرحي والموسيقي عمر الجلّاد.
- فيديو توعوي وتعليمي مترجم باللغة الإنجليزيّة حول ٨٠ قصّة وثوب من الشتات للبلاد: قام المُتحدّثان: بهاء الجعبة، مدير وحدة المجموعات والترميم في المتحف، والمقتنيّة السيّدة مها أبو شوشة بتعريف المشاهدين على قصّة ٨٠ ثوبًا فلسطينيًا مُطرزًا ارتحلت من فلسطين إلى الولايات المتّحدة قبل ثلاثة عقود، والتي عادت إلى فلسطين لتُحفظ في المتحف الفلسطيني وبالتعريف على خصائصها الفنيّة، والحرفيّة، والجغرافيّة، والتراثيّة.



### فيديو تمهيدي للمعرض الجديد «بلدٌ وحدّه البحر: محطّات من تاريخ السّاحل الفلسطيني (١٧٤٨ - ١٩٤٨)»

بثّ المتحف، بتاريخ ١٥ آب، فيديو تمهيديًا مصوّرًا حول معرض «بلدٌ وحدّه البحر»، تحدّث فيه القيّمة الضيفّة إيناس ياسين عن مختلف جوانب المعرض الجديد: ثيماته الرئيسيّة، ورحلة البحث في تاريخ السّاحل الفلسطيني، وفي الأعمال الفنيّة المكلفة والإنتاجات الإبداعية حوله. نُشر الفيديو عبر منصّات التواصل الاجتماعي المختلفة للمتحف الفلسطيني.





### افتتاح معرض «بلدٌ وحدُهُ البحر: محطات من تاريخ السّاحل الفلسطيني»

افتتح المتحف معرضه الجديد رسمياً بتاريخ ٢٤ تشرين الأول ٢٠٢١، بعد أن كان قد فتح أبوابه للجمهور بتاريخ ٢٩ أيلول دون أية فعاليات، لاحقاً لاستشهاد الزميل زكريا بدوان. رافق الافتتاح الرسمي عرض أدائي من كتابة وإشراف فني للفنان عامر حلحل، وإخراج إميل سابا. تنقلت لقطات العرض الأدائي على امتداد محطات المعرض، ليقترّب بالزائر من مشاهد في حيوات أهل السّاحل الفلسطيني، تكشف عن انعكاس الأحداث السياسيّة والتغيّرات الكبرى التي طالت أيّامهم العاديّة في مراحل تاريخيّة فارقة، تتحرّك بين حكاياتٍ عن الهروب والنجاة والحبّ والأمل والدهشة والخسارة والاشتياق، عبر تجارب شخصيّة حميمة ومفتوحة على الذاكرة الجمعيّة، تؤدّيها مجموعة من الممثّلين الفلسطينيين الشباب.



زكريا بدوان (١٩٨٥-٢٠٢١)

### سلسلة جولات في معرض «بلدٌ وحدهُ البحر»

نظّم المتحف سلسلة جولات في معرضه الجديد على امتداد أشهر تشرين الأول وتشرين الثاني وكانون الأول، نفّذتها القيّمة المساعدة الزميلة ملاك عبد الوهاب، أضاءت على مختلف جوانب المعرض الجديد: ثيماته الرئيسيّة، ورحلة البحث في تاريخ السّاحل الفلسطيني، وفي الأعمال الفنيّة المكلفة والإنتاجات الإبداعية حوله.



### حديث مع الفنّان شريف سرحان

نفّذ المتحف حديثاً مع الفنّان شريف سرحان بتاريخ ١٤ أيلول، تحدث فيه حول عمله الفنّي «المايكروسكوبية، استعادة الرؤية».



### ورشة إنتاج أفلام قصيرة

نفّذ المخرج والمنتج سليم أبو جبل ورشة حول إعادة إنتاج موادّ أرشيف حيّ وادي الصليب في حيفا، امتدّت بين ٥ - ١٨ أيلول، وعقدت عبر تطبيق زووم. أعادت الورشة العمل على موادّ سينمائية أرشيفية متوفرة لحيّ وادي الصليب في مدينة حيفا، على يد مجموعة من طلاب كليّات الإعلام والسينما والمخرجين الشباب الناشئين، بهدف إنتاج أفلام قصيرة. أنتجت الأفلام بصيغة وثائقية وفيديو أرت وتجريبية، وتراوحت مدّتها بين ٣ إلى ٥ دقائق عُرضت في نهاية الفعاليّة. كما تمّ العمل على موادّ أرشيفية متوفرة لم تُستعمل أو تُنشر من قبل، قامت بتصويرها المخرجة الألمانية مونيكا ماور عام ١٩٨١، وموادّ أخرى قام بتصويرها مشرف الورشة عامي ٢٠٠٨ - ٢٠١٤، إضافة إلى موادّ أخرى من فترات زمنيّة مختلفة.



## اليوم المفتوح في المتحف - على مدى السّاحل: طريقُ السنونو ورائحةُ البرتقال

نظّم المتحف يومًا مفتوحًا بتاريخ ٨ تشرين الأوّل، ضمن فعاليات معرض «بلدٌ وحدُّهُ البحرُ: محطات من تاريخ السّاحل الفلسطيني»، شارك فيه الزوّار في عديد الأنشطة والمحفّات المرتبطة به، والمستوحاة من الأعمال الفنيّة المُشارِكة. وتضمن اليوم المفتوح مجموعة زوايا، كانت على النحو التالي:

- أغنيات للبحر
- خيالات روائية: نصوص متخيّلة حول خُرَافِيّة سرايا بنت الغول
- ميكروسكوبية: طرق جديدة في استكشاف عوالم الرمل
- باص ٤٧: وجهات من الذاكرة
- صائِدة للأحلام
- أسطول الحرّيّة: استعادة المشهديّة
- على غيوم الماء



### يوم العائلة: قطف الزيتون وورشة فنيّة للأطفال بالشراكة مع منتدى الفنون البصريّة

استحضر المتحف أجواء موسم قطف الزيتون خلال يوم للعائلة نظمه بتاريخ ١٥ تشرين الأوّل. تخلّلت يوم العائلة ورشة فنيّة للأطفال، نظّمت بالشراكة مع منتدى الفنون البصريّة، لإنتاج نموذج فنيّ لسفينة أسطول الحرّيّة - غزّة (The Gaza Freedom Flotilla)، هدفت إلى تسليط الضّوء على سفينة الحرّيّة وتاريخها، وتمثّلت في إعادة إنتاج للسفينة عبر أدوات فنيّة، بالإضافة إلى رسم لوحات على القماش.



### ورشة الطباعة الزرقاء (Cyanotype)

نقّذ المتحف الورشة بالتعاون مع الفنّانة شذى الصفدي بتاريخ ١٠ تشرين الثاني، واستهدفت الفئة العمريّة ١٨ سنة فما فوق. قدّمت الورشة نبذة عن تاريخ هذا النوع من الطّباعة، كما تعرف المشاركون خلالها على هذه المادّة الحسّاسة لضوء الشّمس، وأصبح باستطاعتهم صنع لوحة فنيّة خاصّة من صور أرشيبيّة للسّاحل الفلسطينيّ من الأرشيف الرقميّ للمتحف، وإنتاج صورة مكوّنة من عدّة قطع.



### جولة عودة إلى حيّ المنشية - يافا المُحتلّة

نقّذ المتحف بالشراكة مع جمعيّة الشّباب العرب - بلدنا جولة بعنوان عودة إلى حيّ المنشية - يافا المُحتلّة، بتاريخ ٥ تشرين الثاني.



# البرنامج المعرفي



قام البرنامج البحثي والمعرفي بتوسيع نطاق عمله خلال العام ٢٠٢١، ليعقد مجموعة من الأنشطة المعرفية، والتي تتقاطع مع رؤية المتحف ومشاريعه الاستراتيجية. وقد عقدت الفعاليات من شهر شباط حتى شهر حزيران عبر تطبيق زووم، مع بثها على صفحات وسائل التواصل الاجتماعي للمتحف. مكّنت الفعاليات التي عقدت عبر زووم البرنامج من الوصول إلى جمهور جديد داخل فلسطين وخارجها، محققًا بذلك رؤية المتحف بكونه متحفًا عابرًا للحدود. تركّز عمل البرنامج لهذا العام على ثلاثة بنود:

### أولاً: مشروع المنح البحثية

وقّع المتحف عقودًا مع الباحثين والباحثات الحاصلين على المنح البحثية، وبدأت عملية البحث مع مطلع شهر كانون الثاني ٢٠٢١. استلمت الدائرة مسودة ٨ أوراق بحثية من أصل ١٧ ورقة، على أن يتم استلام باقي الأوراق في نهاية كانون الثاني ٢٠٢٢.

### ثانيًا: البرنامج البحثي والمعرفي

• عقد البرنامج البحثي والمعرفي مجموعة من الفعاليات المعرفية على مدار العام، وقد تمّ عقد الفعاليات عبر تطبيق زووم حتى شهر حزيران، وبعد ذلك تمّ عقدها بشكلٍ يدمج ما بين الواجهي والتفاعلي. وقد كانت الأنشطة على النحو التالي:

• إطلاق كتاب داخل السور القديم: نصوص قاسم الريماوي حول الجهاد المقدّس تمّ إطلاق الكتاب باستضافة مؤلفه بلال شلش، ود. جوني منصور كمحاور بتاريخ ١٠ شباط.

• بودكاست على طريق سكة الحجاز

تمّ إطلاق حلقة البودكاست بالتزامن مع معرض «طليح في القدس»، ونشرت على صفحات التواصل الاجتماعي للمتحف بتاريخ ٢٨ شباط، وحازت على عدد مرات استماع عبر قناة المتحف على ساوند كلاود. حاولت هذه المدونة الصوتية تتبّع خط سكة حديد الحجاز، وتتبع موقع فلسطين في مسارها، في الزمن الذي كانت فيه فلسطين موصولة مع امتدادها الطبيعي العربي. المدونة من إعداد الزميلات حنين صالح، مشرفة الإعلام، وبحث مرخ خليفة، مشرفة الأبحاث والبرامج.

• إطلاق كتابي «حيوات مقدسية في سير المدينة والناس، وكتالوغ معرض تحيا القدس»

عقدت فعالية إطلاق كتابي «حيوات مقدسية في سير المدينة والناس، وJerusalem Lives» وكتالوغ معرض «تحيا القدس» عبر زووم بتاريخ ١٧ آذار، باستضافة محرّر الكتابين د. سليم تماري، وعمر القطان، رئيس مجلس إدارة المتحف، ود. عادل العايد-هنية، المدير العام للمتحف، وحظيت بمشاهدات واسعة على قناة المتحف على يوتيوب وعبر تقنية زووم.





• إطلاق كتاب «الرقابة الشاملة: نشأة السياسات الإسرائيلية في إدارة السُّكَّان ومراقبتهم والسيطرة السياسيَّة تجاه الفلسطينيين»

عقد إطلاق الكتاب بتاريخ ٢١ نيسان باستضافة المؤلف د. أحمد السعدي، حاورته د. هنيده غانم، المدير العام للمركز الفلسطيني للدراسات الإسرائيلية-مدار. حضر الإطلاق عبر زووم ١٥ مشاركًا، وبلغ عدد المشاهدات على البث المباشر على فيسبوك ٦٠٤ مشاهدة، إضافة إلى ٣٢ مشاهدة عبر قناة المتحف على يوتيوب.



• ندوة: الفضاء السياسي والثقافي في مدن الساحل الفلسطيني

استضافت هذه الندوة كلاً من الفنانة رنا بشارة، والكاتبة رشا حلوة، والباحث د. نديم كركبي، والصحافي ربيع عيد، والشاعرة أسماء عزايزة. عقدت الندوة في ٢٨ تموز تمهيداً لافتتاح معرض «بلد وحدّه البحر»، حيث سلّط النقاش الضوء على الفضاء السياسي والثقافي في الداخل المُحتلّ عمومًا، ومدن الساحل خصوصًا، مركزًا

على العمل السياسي والثقافي تاريخيًا من خلال تاريخ الحركات السياسيَّة والثقافيَّة التي نشأت في مدن الساحل. كما بحثت في العلاقة ما بين العمليين السياسي والثقافي، وطبيعة العلاقة بينهما عبر طرح أسئلة مُختلفة. وصلت مشاهدات الفعالية إلى ٧٤ مشاهدة على يوتيوب، ووصلت على البث المباشر على فيسبوك إلى ١٠٠٠ مشاهدة، إضافةً إلى مشاركة ٦ أشخاص في الحضور المباشر، و١١ مشارك عبر تقنية زووم.

• حلقة بودكاست عوالم راشد حسين

بثّ المتحف، بالشراكة مع منصة صوت، مدونة عوالم راشد حسين بتاريخ ٢٨ تموز، مع المُتحدّثين: الزميلتين مرح خليفة وحنين صالح. وسعت هذه المدونة إلى استكشاف رحلة الشاعر راشد حسين، وكيف أُنّرت النُكبة على حياته وعلى مسيرته الشعريَّة والسياسيَّة وتجربته النضاليَّة.

• الندوة الافتتاحيَّة لمعرض «بلد وحدّه البحر»:

الساحل الفلسطيني في المخيال - جدلية الروائي والتاريخي

عقدت الندوة الافتتاحيَّة لمعرض «بلد وحدّه البحر» بتاريخ ٢٢ أيلول بمشاركة كلِّ من إبراهيم نصر الله ود. أنطوان شلحت، ود. عادل مناع ود. محمود يزيك وإيناس ياسين، ود. عادل العايدي-هنية. ركزت الندوة على بناء الوعي وتشكيل المخيال الفلسطيني تاريخيًا وجغرافيًا وثقافيًا حول الساحل الفلسطيني، وبدأت بتقديم حول فلسفة المعرض وأهميَّته، قدّمته د. عادل العايدي - هنية، ومن ثمّ مداخلة افتتاحيَّة ألقاها الروائي إبراهيم نصر الله، تلاها نقاش حول جدليَّة الرواية والتاريخ في حوار بين نصر الله شلحت. بعد ذلك، قدم المؤرّخ د. مناع مداخلة حول عكّا وظاهر العمر وحكومة عموم فلسطين وفلسطين كفردوس مفقود، كما وقدّم المؤرّخ د. يزيك مداخلة عن المشهد الثقافي في مدينة يافا في أواخر العهد العثماني. واختتمت الندوة بحوار مع قيّمة المعرض إيناس ياسين، ومع كلِّ من مناع ويزيك حول مسألة التاريخ والفن. شارك في الندوة ٥٥ مشاركًا في المتحف، و٤٥ مشاركًا عبر زووم، وحصلت على ١٠٩ مشاهدة على اليوتيوب، و١٥٠٠ مشاهدة عبر تقنية البث المباشر على فيسبوك.

## البرنامج المعرفي والبحثي

### • إطلاق كتاب «Open Gaza: Architectures of Hope»

عقد إطلاق الكتاب باستضافة عدد من المساهمين فيه، وهم: د. يارا الشَّريف، ود. دين شارب، و د. سارة روي، ود. ناصر غولزراي، وهلا ناجي، ود. عادل العايدي- هنيّة، بتاريخ ٦ تشرين الأول عبر تقنية زووم، وحظي بمشاهدات واسعة على البثّ المباشر وقناة اليوتيوب بالإضافة إلى مشاركة جماهيرية. تركّز النقاش حول الكتاب عن سُكّان مدينة غزّة، والذي يبني على قدراتهم وإمكاناتهم الإيجابية، بما يُشرك البيئيّين والمُخططين والنشطاء والباحثين، لخلق تدخلات مفعمة بالأمل تساهم في تصور مكانٍ أفضل لسكّان غزّة، والفلسطينيين بشكل عام. يُشرك الكتاب قطاع غزّة داخل وخارج منطق الحصار والحرب، إذ يبني على إمكانيات تطوير الحياة داخل القيود المفروضة المتمثلة بالحصار الإسرائيلي، وخارج عبثية العنف والحرب.

### • محاضرة «عصية على النسيان: فلسطين في ألفي سنة من التوثيق»

عقدت المحاضرة بتاريخ ٢٤ تشرين الأول في المتحف وعبر تقنية زووم والبث المباشر على فيسبوك، حيث استضافت كلاً من د. سلمان أبو ستة ود. جوني منصور، وتناولت مشروع أبو ستة المستمرّ حول توثيق فلسطين، والذي تمخّض حتى الآن عن عدّة أطالس عن فلسطين في الأعوام ٢٠٠٠، ١٩٤٨، و١٨٧٧، أشهرها «أطلس فلسطين ١٩١٧ - ١٩٦٦». توثّق الأطالس ٥٠,٠٠٠ مكان، وتمثّل الهدف منها في بناء فلسطين المُستقبل عن طريق وضع خطة للعودة واسترجاع الأرض. وحظيت بمشاهدات واسعة على منصات التواصل الاجتماعي أيضًا.

### • المؤتمر السنوي الثالث للمتحف

#### الفلسطيني: إنتاج

#### المعرفة، إنتاج المستقبل»

عقد المتحف مؤتمره السنوي الثالث، بالشراكة مع دائرة العلوم الاجتماعية والسلوكية- جامعة بيرزيت، ومركز مدى الكرمل- المركز العربي للبحوث التطبيقية، وبمشاركة كلّ من: د. أباهر السقا، أحمد الأقرع، د. بشارة دومانى، د. خالد الفوراني، د. رنا بركات، د. سليم أبو ظاهر، عامر حليجل، د. علاء العزة، علي مواسي، د. لينة ميعاري، مهند مصطفى، د. مي البزور، بتاريخ ٨ كانون الأوّل في قاعة المؤتمرات في مبنى سعيد خوري لدراسات التنمية في جامعة بيرزيت. وقد جاء المؤتمر بالتزامن مع معرض المتحف الحالي «بلدٌ وحدُّ البحر: محطات من تاريخ السّاحل الفلسطيني (١٧٤٨-١٩٤٨)»، المُنتلق في سرديته من صعود عكا في القرن الثامن عشر، ثمّ صعود يافا في القرن التاسع عشر، ثمّ مركزية مدن السّاحل الاقتصادية وتنامي النفوذ الأوروبي، فالنكبة و«انكسار البلاد» في القرن العشرين.



بنى مؤتمر «فلسطين: إنتاج المعرفة، إنتاج المستقبل» على سردية المعرض عبر قراءة السّاحل اليوم، مُعيداً موضعه ضمن السياق الفلسطيني الأوسع، سياسياً واجتماعياً وثقافياً، وربطاً واقعاً ومستقبله بواقع فلسطين من البحر إلى النهر. هنا، يتجلى سؤال المؤتمر حول عملية إنتاج المعرفة فلسطينياً، وعلاقتها بالخطاب التحرري المحلي والعالمي وممارساته، مُستنداً إلى مجموعة من التساؤلات، على غرار: كيف نُفكر بفلسطين، وكيف نبحثها؟ وكيف يتم إنتاجها وإعادة إنتاجها بحثياً؟ ومُتناولاً خطاب الأُصلائية، الذي تطرحه دراسات الاستعمار الاستيطاني، بالنظر إلى آفاقه، وحدوده، ومقارباته الثقافية والسياسية. وحظي بمشاهدات واسعة على البث المباشر وقناة اليوتيوب بالإضافة إلى مشاركة وجاهية كبيرة.

### ثالثاً: مشروع الشراكة البحثية مع جامعة كيب تاون

وقّع المتحف اتفاقية شراكة بحثية مع جامعة كيب تاون في جنوب إفريقيا بتاريخ ٦ تموز ٢٠٢١، لتنفيذ مشروع بحثي على مدار سنتين (تموز ٢٠٢١-تموز ٢٠٢٣) حول طوبوغرافيا الاحتلال في الضفة الغربية، من خلال فحص التشابه والتقاطع بين التجربة الفلسطينية وتجربة الفصل العنصري في جنوب إفريقيا، إضافة إلى الاختلافات والخصوصيات في الحالتين. تخلل المشروع البحثي سلسلة من ورش العمل الخاصة والعامّة، بالإضافة إلى بحث وزيارات ميدانية وتبادل معرفي، بهدف الربط بين المعرفة المتحفية في حفظ وتوثيق وعرض وتاريخ الانتهاكات على الأرض وبين النهج المبني على التصميم لمفهمة وعرض التحولات في المشهد، حيث تمّ نشر دعوة مفتوحة تستهدف فنانين وباحثين في كلا البلدين وخارجهما في نهاية تشرين الثاني ٢٠٢١. عقدت الورشة الأولى على مدار ٤ أيام عبر زووم، شارك فيها ١٤ مشاركاً وقاموا بتقديم عرض حول مشاريعهم التي سيقومون بتطويرها في ظل المشروع.

the palestinian museum

UNIVERSITY OF CAPE TOWN  
(UNIVERSITI YASAKAPA - UNIVERSITEIT VAN KAAPSTAD)

**OPEN CALL**  
to artists, students, researchers and  
cultural institutions to participate  
in a workshop entitled:

**Land Rights in Palestine and South Africa  
(1880 – 2022): between Ideological  
Imaginations and Creative Reclamation**

Deadline for submission: 18 November 2021  
For more information: [www.palmuseum.org](http://www.palmuseum.org)

# إضاءات: تميز وتشيبيك وإعلام



### المتحف الفلسطيني ينضمّ إلى المجلس العربي للعلوم الاجتماعية

أصبح المتحف عضوًا في المجلس العربي للعلوم الاجتماعية في بيروت اعتبارًا من شهر أيار عام ٢٠٢١.

#### إعلام

- حظي المتحف الفلسطيني خلال العام بتغطية إعلامية تمثّلت في (٧٠) مادّة إعلامية في وسائل الإعلام المحليّة والدوليّة، وكان من أبرز ما نُشر:
- تخصيص ٨ صفحات كاملة مع صورة الغلاف للمتحف في العدد الربيعي لمجلة (آرت فورم) Artforum الأمريكيّة والمخصص للمتاحف في العالم.
- ٣٦ خبرًا من قبل وسائل محليّة ودوليّة، منهم ثلاث بالإنجليزية عام على Gulf Today، وHoustonian magazine.
- ١٠ أخبار حول حملة الأثواب من قبل وسائل الإعلام محليّة وعربيّة، وتصوير مع تلفزيون دبي، ومقابلات حول نجاح حملة استعادة الأثواب.
- التغطية الإعلامية لإطلاق معرض بلدّ وحده البحر كانت ١٥ نشرة إخبارية في مواقع محليّة وعربيّة ودوليّة.
- التغطية الإعلامية للمؤتمر السنويّ الثالث كانت ١١ نشرة إخبارية في صحفٍ ومواقع عربيّة ومحليّة.
- جولة خاصّة للصحفيّين في معرض «بلدّ وحده البحر»، حضرها صحافيّو التلفزيون العربي، ورويترز، والأيام.
- فيديو ترويجي حول معرض «بلدّ وحده البحر» على كافّة منصات التواصل الاجتماعي، ونشر إعلانين لمجلة This Week in Palestine e-flux.
- مقال عن المتحف الفلسطيني عبر الموقع الرسمي للجنة الدوليّة للمتاحف الإثنوغرافية للمجلس الدولي للمتاحف.
- تغطية خاصّة في غرفة المجموعات عبر وسائل التواصل الاجتماعي.



# أمور مالية وإدارية



أسس المتحف الفلسطيني من قبل مؤسسة التعاون، التي بدأت العمل على فكرة المتحف منذ تسعينيات القرن الماضي، بينما بدأت عملية الإنشاء الفعلي للمتحف خلال ٢٠١٢. ومذآك والمتحف الفلسطيني يمثل أهم مشاريع مؤسسة التعاون، ويقع تحت مظلتها المالية، بالتالي، فإن عدم استقلال المتحف ماليًا يُحيل إلى أن تقارير مؤسسة التعاون المالية شاملة لتفاصيل المالية لمشروعها الأهم المتحف الفلسطيني، علمًا أن هذه التقارير هي تقارير مُدققة داخليًا وخارجيًا، ومنشورة على موقع مؤسسة التعاون للجمهور العام. وضمن هذا السياق، تعدُّ العلاقة بين التعاون والمتحف علاقة استراتيجية وثيقة، مع رؤية مستقبلية لاستقلالية المتحف عن المؤسسة الأم خلال العامين المُقبلين.

# إدارة الزوّار



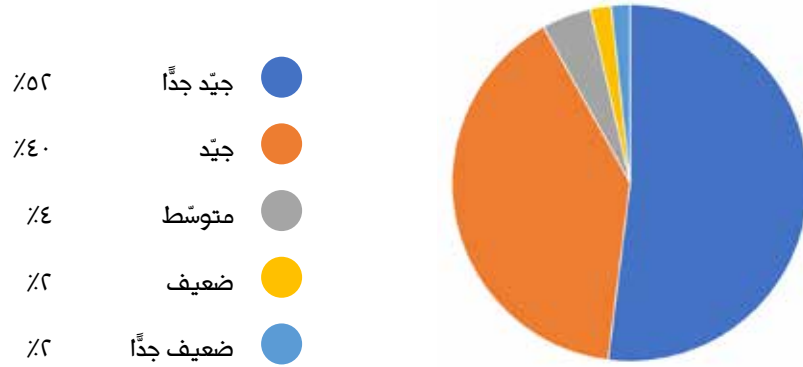


## إدارة الزوّار (كانون الثاني - كانون الأول ٢٠٢١)

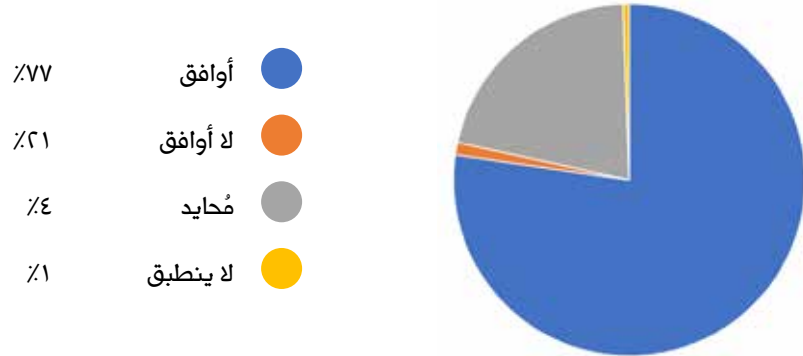
يتضمّن تقرير سير العمل للعام ٢٠٢١ تقييمات الزوّار للمعرض الحالي «بلدٌ وحدُّه البحر»، وأعداد الزوّار لمعرضي «طُبع في القدس: مُستملون جُدّد» و«بلدٌ وحدُّه البحر: محطات من تاريخ السّاحل الفلسطيني»، وزوّار الفترة الانتقاليّة بين المعارض، ومبيعات دكّان الهدايا والكافتيريا والتذاكر.

مختارات من تقييم الزوّار لمعرض «بلدٌ وحدُّه البحر: محطات من تاريخ السّاحل الفلسطيني»:

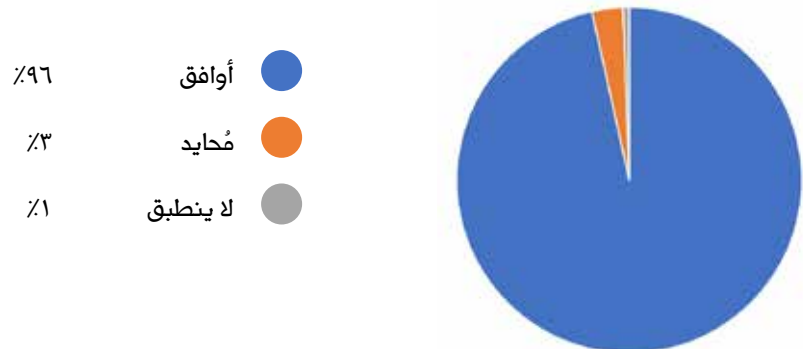
السؤال ١: ما هو تقييمكم للخدمة العامّة؟



السؤال ٢: كان من السهل التنقّل والحركة داخل المعرض.



السؤال ٣: أعجبتني الموضوعات التي يغطّيها المعرض.





السؤال ٤: هل ستشجّع أفراد عائلتك أو أصدقاءك على زيارة المتحف الفلسطيني؟

٩٥٪

نعم



٥٪

لا



السؤال ٥: هل استمتعت بزيارتك؟ إذا لم تستمتع/ تستمتعي بها، نرجو منك توضيح السبب؟

٩٥٪

نعم



٥٪

لا



السؤال ٦: كيف عرفت عن معرض «بلدٌ وحدُّه البحرُ»؟

٥٪

عبر إعلان صحيفة



٤٩٪ عبر وسائل التواصل الاجتماعي



٢٪

عبر الإعلانات

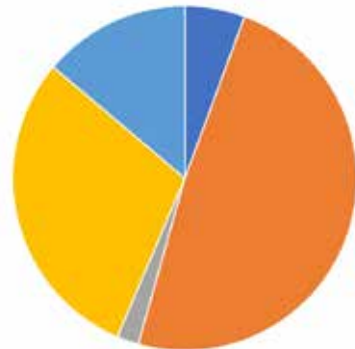


٣٠٪ توصية من شخص



١٤٪

طرق أخرى



السؤال ٧: هل تضمّنت زيارتك إلى المعرض جولة إرشاديّة؟

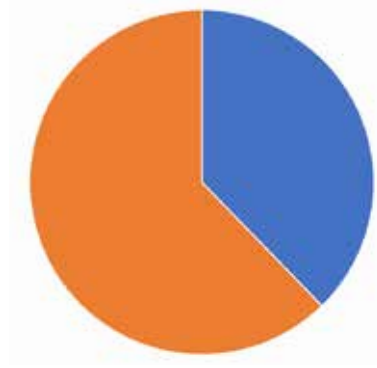
٪٣٧

نعم



٪٦٣

لا



### تصنيفات الزوّار حسب الفئة العمريّة

تصنيفات الزوّار حسب المدن الفلسطينيّة

عُمر الزائر	عدد الزوّار	النسبة (%)
١٧ عامًا فما دون	٥٣	٢,٥
٢٥-١٨	١٥١٢	٧٠
٣٠-٢٦	١٧٢	٨,٤
٤٠-٣٢	٢١٥	١٠,٢
٦٠-٤١	١٥٢	٧,٦
٦١ عامًا فما فوق	٣٣	٢,٣

توزيع الزوّار حسب الدول (أكثره زائرة)

البلد	عدد الزوّار	النسبة (%)
فلسطين	١٨٧٠	٩٧,٧
الولايات المتّحدة الأمريكيّة	١٤	٠,٧
إيطاليا	١١	٠,٥
المملكة المتّحدة	١٠	٠,٥
فرنسا	٨	٠,٤

## تصنيفات الزوّار حسب النوع الاجتماعي

النوع الاجتماعي	عدد الزوّار	النسبة (%)
ذكر	٧٦٠	٣٥,٥
أنثى	١٣٣٦	٦٢,٥
أفضل عدم الإفصاح	٤١	٢

## تصنيفات الزوّار حسب المدن الفلسطينية

المدينة	عدد الزوّار	النسبة (%)
عكا	٣	٠,١٥
بيت لحم	٨٨	٥,١
بئر السبع	١	٠,٠٥
حيفا	١٢	٠,٦
الخليل	١٣٢	٧,٣
جنين	٢١	١,٢
أريحا	١١	٠,٥٥
القدس	٢٩٠	١٤,٥
الناصرة	٢٣	١,١٥
نابلس	٨٨	٤,٤
قلقيلية	٨	٠,٤
رام الله والبيرة	١٠٤٣	٥٨,١
الرملة	٢	٠,١٦
سلفيت	٣٢	١,٧٧
طوباس	٧	٠,٣٣
طولكرم	٢٩	١,٦
أم الفحم	٢	٠,١
يافا	٦	٠,٣
غزة	١٠	٠,٥

A photograph of a modern building with a long, covered walkway. The building's facade is light-colored and features a grid of rectangular panels. The walkway is supported by a series of dark, vertical columns. To the right of the walkway, there is a row of young trees with green foliage. The sky is clear and blue. The overall scene is bright and sunny, with shadows cast on the ground.

# التطوير المؤسّساتي

## الموافقة على سياسات جديدة

خُصّص عام ٢٠٢١ لتطوير سياسات داخلية للمتحف تماشيًا مع وضعه القانوني الجديد. أعدّ المدير المالي والإداري للمتحف السياسات الجديدة بعد عمل تحليل ومراجعة حثيثة من قبل شركة (ديلويت) للتدقيق. كما تمّت مراجعة هذه السياسات من قبل مدير عام المتحف ولجنة التدقيق والامتثال، وثم مصادقتها واعتمادها من قبل مجلس إدارة المتحف:

- سياسة الموارد البشرية.
- دليل المشتريات.
- الدليل المالي والمحاسبي.
- سياسة مكافحة الفساد.
- سياسة حماية الطفل.
- سياسة تضارب المصالح.
- مكافحة التحرش.
- الإبلاغ عن الأفعال غير المشروعة وسياسة مكافحة الانتقام.
- سياسة الإبلاغ عن المخالفات.

## تسجيل المتحف في فلسطين

تم تسجيل فرع جمعية المتحف الفلسطيني - غير حكومية لدى دائرة الجمعيات الأجنبية - في وزارة الداخلية في فلسطين تحت رقم (F-٠٢٩١-QR) بتاريخ ٢٠٢١/٠٦/٢٣ كجمعية غير ربحية، واستنادًا إلى قرار وزير الداخلية رقم (٥٠) بتاريخ ٢٠٢١/٦/٢٣، تم اعتماد د. ممدوح العكر كممثل لفرع الجمعية في دولة فلسطين.



## التخطيط الاستراتيجي

بتاريخ ٢٠٢١/٥/٢٠ تم توقيع اتفاقية مع شركة حلول للتنمية الاستشارية من أجل عمل تخطيط استراتيجي للمتحف للسنوات ٢٠٢٢-٢٠٢٤ وجاء ملخص العمل الاستراتيجي الذي تم الانتهاء منه من قبل شركة الاستشارات وفقًا لما يلي:

خطة استراتيجية، برامجية وإدارية، مدتها ثلاث سنوات (٢٠٢٢-٢٠٢٤) تُحدّد الاتجاه المستقبلي للمتحف استنادًا إلى الالتزام بإطار المتاحف وأهداف التنمية المستدامة. واستندت هذه الخطة إلى تحليل معمق لأنشطة المتحف وسياسته الحالية وخطط العمل الاستراتيجية، فضلًا عن البيئات الداخلية والخارجية التي يعمل فيها المتحف.

وتم وضع الخطة من خلال نهج تشاركي شمل المدير العام للمتحف وأعضاء من مجلس الإدارة وعدد كبير من الموظفين ورئيس جامعة بيرزيت د. بشارة دومانى، في سلسلة من عدة لقاءات عقدت بالمتحف طوال فصل الصيف. وشملت الخدمات الاستشارية أيضًا وضع خطة لإدارة المخاطر.

# التّمويل والشّراكات



## التمويل والشراكات

تضمُّ هذه القائمة أفرادًا ومؤسسات لم يدَّخروا جهدًا لدعم المتحف الفلسطيني بكافة الوسائل والأدوات، وإننا إذ نفتخر بدعمهم وعطائهم، نتقدّم منهم جميعًا، كلٌّ باسمه ولقبه، بعميق الشُّكر وعظيم الامتنان، ونتطلّع لديمومية هذا العطاء الذي سيُمكننا من تحقيق أهدافنا نحو تعزيز صمود الشعب الفلسطيني، ذهابًا إلى تطوير فضاءٍ ثقافي معرفي خلّاق ومُنْتج، وبناء مروّيات حديثة لتاريخ فلسطين وثقافتها. ملاحظة: الأسماء ضمن القائمتين مُرتبة أبجديًا.

المؤسسات المانحة	المانحون الأفراد
بنك فلسطين	ليلى القدومي
جامعة كيب تاون	لينا القطان
صندوق أركاديا	ميران ورامي ترزي
الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي	نادية سحويل
القنصلية الفرنسية	نجوى القطان
المركز الثقافي البريطاني	نور الدين سحويل
مؤسسة التعاون	هاني القطان
الوكالة السويدية للتنمية الدولية من خلال	ياسمين القدومي
مؤسسة عبد المحسن القطان	
	أسامة الخريبي
	أنيت ونبييل حبايب
	جورج قسيسية
	جوليا شير
	جوناثون شانون
	د. عادل العايد-هنية
	رندا وماهر قدورة
	غالية وعمر القطان

### لقاءات تشبيكية وشراكات وفعاليات

مديرة المتحف تزور فرنسا بدعوة من القنصلية الفرنسية العامة: زارت د. عادل العايد-هنية، مجموعة من المؤسسات الثقافية الدولية والمتاحف في باريس ومارسيليا. وتضمّنت لقاءات مع كل من: رئيس قسم الثقافة والمتاحف في منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة «اليونسكو»، السيد لازار إيلوندو، ورئيس المجلس الدولي للمتاحف «أيكوم»، السيد بيتر كبلر، ومديرة متحف كارنالفاليه لتاريخ مدينة باريس فاليري غيوم، ومسؤولي القسم التربوي بمتحف أورسي لفن القرن التاسع عشر، وأمينة مجموعة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا في متحف كيه برانلي-جاك شيراك للفنون الأولى السيدة هناء الشدياق، والمديرة الفنية لمعهد ثقافات الإسلام في باريس، ورئيس معهد العالم العربي السيد جاك لانغ، إضافة إلى مسؤولي المتحف والمعارض والتواصل الخارجي في المعهد. كما تضمّنت الجولة في مرسيليا لقاءات مع مدير متحف الحضارات الأوروبية والمتوسطية (Mucem)، السيد فرانسوا شونيه، ومسؤولي أقسام التربية والمعارض، والعلاقات الخارجية، والمجموعات، والمقتنيات. وشاركت د. العايد-هنية في مؤتمر «صناعة الفن في الوطن العربي» والذي عقده متحف Mucem بتقديم محاضرة حول المتحف الفلسطيني.

**فعاليات التمويل الجماعي:** تسلّم المتحف جميع الصناديق التي حملت مجموعة الأثواب التاريخية المطرزة القادمة من الولايات المتحدة، والتي تمّ التبرّع بها من قِبَل لجنة الحفاظ على التراث الفلسطيني في واشنطن (CPPH) لصالح المتحف، وتمّ تمويلها ضمن حملة التمويل الجماعي في نهاية العام الماضي.







## الفعاليّات

- نظّم المتحف فعاليّة خاصّة احتفالاً باستكمال شحن الأثواب من الولايات المتّحدة إلى فلسطين، حيث دُعي عدد من المؤسّسات الثقافية والممولين الأفراد والشركات الذين ساهموا في دعم الحملة، تخلّل الفعاليّة عدد من الكلمات، وجولة خاصّة شملت شركاً مفصّلاً عن الأثواب التي تمّ اقتناؤها وأهمّيّتها. شارك في الفعاليّة وزير الثقافة، د. عاطف أبو سيف، والسيدة مها ربيع عبر تقنية الزووم من الولايات المتّحدة، والسيد عبد السميع أبو عمر، مالك مجموعة الأثواب الأصلي.
- عقد المتحف فعليّتين خاصّتين مع عدد من رجال الأعمال وأبناء الجالية الفلسطينية في أبو ظبي ودبي، بمشاركة أعضاء لجنة تجنيد الأموال المنبثقة عن مجلس إدارة المتحف. حضر الفعاليّتين حوالي ٤٠ شخصاً، وتخلّلها تقديم عرض مفصّل عن المتحف ونشأته وأهم المشاريع والإنجازات التي نفّذها منذ تأسيسه.

## فريق عمل المتحف الفلسطيني

إدارة الزوّار ودكّان الهدايا رينا خطيب جين المكرر عبد القادر إبراهيم أمجد عبد الرزّاق	البرنامج العامّ والفعاليّات رنين قرّش بشائر شاور	مدير عامّ المتحف د. عادلة العايدى-هنّيّة
تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات نصري اشتيّة هبة مصلح أسامة حمدة	الإعلام والعلاقات العامّة حنين صالح ضحى ادكيدك	مديرة مكتب المدير العامّ منار بريغيث
المرافق بشّار عمار أيمن طبيلة أمجد التصلق	التصميم الجرافيكي لينا صحح تصوير/ إعداد وتحرير المحتوى البصري حارث يوسف	إدارة المطبوعات هلا الشّروف بدر عثمان روان نمر
طاقم الخدمات المساعدة زكريّا بدوان (١٩٨٥-٢٠٢١) أحمد برغوئي راغب يعقوب ربحي برغوئي عبد القادر إبراهيم عمر كلاب عودة بياتنة كرم مالوخ مالك طليب مكسيم كنعان محّمّد عمر نضال شعبيبي وديع بدر	التنمية والشراكات سامر مخلوف صفاء حلاحلة عهد بكير الإدارة والماليّة نخلة القرع المشتريات والماليّة ناصر يوسف محمد حواري لورينا شاهين الشؤون الإداريّة ريم دياب سليم عازر	البرنامج التعليمي سارة زهران لانا عبيدة تقييم المعارض ربا طوطح ملاك عبد الوهّاب نادين عرنكي المقتنيات والمجموعات بهاء الجعبة براء بواطنة سلمى أبو مريم البرامج العامّة والإنتاج عبور الحشّاش إنتاج المعارض خالد الشّعار



**المتحف الفلسطيني** مؤسسة ثقافية مستقلة، مكرسة لتعزيز ثقافة فلسطينية مفتوحة وحيوية على المستويين المحلي والدولي. يُقدّم المتحف، ويساهم في إنتاج روايات عن تاريخ فلسطين وثقافتها ومجتمعها بمنظور جديد، كما يوفر بيئة حاضنة للمشاريع الإبداعية والبرامج التعليمية والأبحاث المبتكرة، وهو أحد أهم المشاريع الثقافية المعاصرة في فلسطين، وأحد أهم مشاريع مؤسسة التعاون، المؤسسة الأهلية الفلسطينية غير الربحية، التي تهدف إلى توفير المساعدة التنموية والإنسانية للفلسطينيين في فلسطين، والتجمعات الفلسطينية في لبنان.

### المتحف الفلسطيني

شارع المتحف، ص.ب ٤٨، بيرزيت، فلسطين

هاتف: ١٩٤٨ ٢٩٤ (٠) ٩٧٠+

فاكس: ١٩٣٦ ٢٩٤ (٠) ٩٧٠+

البريد الإلكتروني: [info@palmuseum.org](mailto:info@palmuseum.org)

للتسجيل للأنشطة والجولات: [palmuseum@activities.org](mailto:palmuseum@activities.org)

لمزيد من المعلومات: [palmuseum.org](http://palmuseum.org)

تابعونا على فيسبوك: المتحف الفلسطيني

تويتر: @palmuseum

إنستغرام: palmuseum

المتحف الفلسطيني حاصل على جائزة الآغا خان للعمارة ٢٠١٩، ويحمل الشهادة الذهبية للريادة في تصميمات الطاقة والبيئة (LEED) من المجلس الأمريكي للأبنية الخضراء.