



التعاون  
Taawon

٣٥ عاماً من التعاون

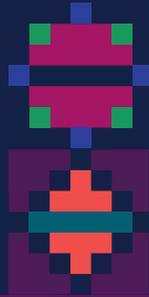


#Taawon35

المتحف  
الفلسطيني

# غَزْلُ العُرُوق

عين جديدة على  
التطريز الفلسطيني



رفيق المعلمين والمعلمات  
في المتحف الفلسطيني

**المتحف الفلسطيني** مؤسسة ثقافية مستقلة، مكرسة لتعزيز ثقافة فلسطينية منفتحة وحيوية على المستويين المحلي والدولي، يقدم المتحف ويساهم في إنتاج روايات عن تاريخ فلسطين وثقافتها ومجتمعها بمنظور جديد، كما يوفر بيئة حاضنة للمشاريع الإبداعية والبرامج التعليميّة والأبحاث المبتكرة، وهو أحد أهم المشاريع الثقافية المعاصرة في فلسطين، وأحد أهم مشاريع مؤسسة التعاون.

في سياق تاريخ حافل من البحوث والمعارض والفعاليات التي تناولت التطريز الفلسطيني، يأتي معرض «غزل العروق: عين جديدة على التطريز الفلسطيني» مغايراً ومزماً لنقاش عالمي حول قضايا النساء، ليكشف اللثام عن التطريز الفلسطيني ويُسَلِّط الضوء على جوانبه المتعدّدة، من خلال بحث علاقته بالنوع الاجتماعي (الجندر)، والطبقات الاجتماعية، وموازين سوق العمل، وظواهر تسليعه. يتتبع المعرض من خلال هذه الجوانب التحولات التي شهدتها تاريخ التطريز الفلسطيني، بدءاً من زمن ارتباطه بذات المرأة الفلسطينية وتعبيره عنها، مروراً بتحوّله إلى رمز بصري ووطني للقضية والثورة، ووصولاً إلى تداوله المعاصر كمنتج فني، وثقافي، واستهلاكي. ويتناول المعرض تداعيات تسييس التطريز الفلسطيني وانتقاله إلى عالم الصور في اللوحات والملصقات، كما يُسائل طبيعة إنتاجه الراهن في كنف المجتمع المدني، ويقف عند نتائج تسليعه.

يستمر المعرض حتى ٢٥ آب ٢٠١٨

#### المتحف الفلسطيني

شارع المتحف، ص.ب. ٤٨، بيرزيت، فلسطين

هاتف: ٩٧٠ +٢ ٢٩٤ ١٩٤٨

فاكس: ٩٧٠ + ٢ ٢٩٤ ١٩٣٦

info@palmuseum.org

لمزيد من المعلومات: www.palmuseum.org

تابعونا على الفيسبوك: المتحف الفلسطيني

تابعونا على تويتر: @palmuseum

تابعونا على إنستغرام: palmuseum

للتواصل بخصوص إقامة فعاليات وأنشطة: activities@palmuseum.org

شاهدوا مقاطع فيديو مميّزة على قناتنا على يوتيوب

زوروا موقع مشروع رحلات فلسطينية: paljourneys.org

© المتحف الفلسطيني

يعتبر المتحف الفلسطيني أول مبنى أخضر يحمل الشهادة الذهبية للريادة في تصميمات الطاقة والبيئة في فلسطين (LEED)



## ❖ كيفية استعمال هذا الكتيب

صمم هذا الكتيب ليستخدم مع طلبة الصفوف الأول، والثاني، والثالث، والرابع.

### هذا الكتيب مقسم إلى ثلاثة أجزاء وهي:

قسم «هيا نستعد»، و«في الطريق إلى المتحف الفلسطيني»، و«ماذا تغير؟». يحتوي قسم «هيا نستعد» على أنشطة صفية غير منهجية مقترحة يمكنكم دمجها بخطة التعليم الرسمية وتنفيذها مع الطلبة قبل زيارة معرض «غزل العروق». تهدف هذه الأنشطة إلى تحفيز الطلاب على التفكير بالتطريز الفلسطيني من زوايا عدة، وربطه بمجالات معرفية كالرياضيات والفنون البصرية واللغة العربية والعلوم الاجتماعية، بالإضافة إلى تهيئتهم للتفاعل مع ثيمات المعرض والعناصر الفنية المكونة له. بينما يتضمن قسم في «الطريق إلى المتحف الفلسطيني» تعليمات وإرشادات يقرؤها المعلمون/ات على الطلبة خلال توجيههم إلى المتحف وذلك لاتباعها خلال تواجدهم في مبنى المتحف الفلسطيني، وذلك لضمان تجربة آمنة وممتعة للجميع. وأخيرًا، يأتي قسم «ماذا تغير؟» بنشاط مقترح ينفذ مع الطلبة بعد زيارتهم للمعرض. يهدف هذا النشاط إلى قياس الأثر المعرفي والإبداعي الذي أحدثه معرض «غزل العروق» على الطلبة، وكيف يساهم هذا المعرض في تعاملهم مستقبلاً مع التطريز الفلسطيني بأشكاله المختلفة. يمكن للمعلمين/ات بعدها إرسال نتائج أنشطة هذا القسم إلى فريق المتحف الفلسطيني عبر البريد الإلكتروني: [activities@palmuseum.org](mailto:activities@palmuseum.org)

## هيا نستعد!

مرحبًا! يقترح عليكم فريق المتحف الفلسطيني أنشطة تفاعلية يمكنكم تنفيذها مع طلابكم في الغرفة الصفية قبل زيارتكم لمعرض «غزل العروق»، وذلك لتهيئتهم للتفاعل مع ثيمات المعرض وعناصره الفنية.

هل أنتم مستعدون للتخطيط لنشاط ممتع مع طلابكم؟

النشاط المقترح: التعلم باستخدام وحدات التطريز الفلسطيني.

### الأهداف:

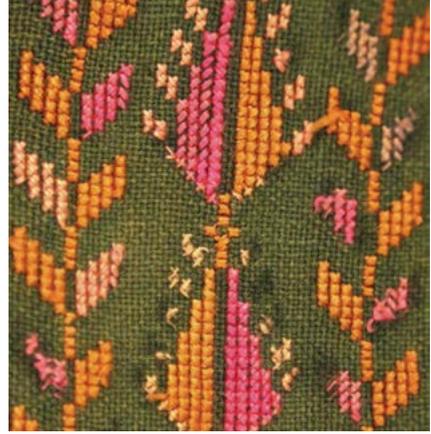
الهدف	المادة
تطوير القدرة على العد والتعرف على الأشكال الهندسية المختلفة للصف الأول، وتعريف طلبة الصفوف الثاني والثالث والرابع بمفهوم مضاعفات الأعداد، والقسمة.	الرياضيات
تطوير فهم الطلبة لعناصر التصميم الفني كاللون والحجم، والقدرة على توظيفها للقيام بأنشطة فنية.	الفنون
تنمية مهارات التعبير الشفوي واكتساب مفردات جديدة تتعلق بالتطريز الفلسطيني.	اللغة العربية
تطوير فهم للسياق الاجتماعي الذي طورت فيه النساء الفلسطينيات وحدات التطريز.	العلوم الاجتماعية

## خطوات تنفيذ النشاط

١. ت/يعرض المعلم/ة صورة واضحة لأحد الأثواب المطرزة تحمل وحدة تطريز "السرو" أو وحدة تطريز "الحجاب" دون ذكر اسم الوحدة. يفضل عرضها على شاشة عرض كبيرة، أو طباعتها بجودة عالية على ورقة A4 وتوزيعها على الطلبة.

**تلميح:** يمكن استخدام وحدة تطريز "الحجاب" مع الصفوف الأول والثاني لقلة عدد الأشكال الهندسية فيها مقارنة بوحدة تطريز "السرو"، والتي تصلح أكثر لصفوف الثالث والرابع.

**هل تعلم:** وحدة تطريز "الحجاب" متواجدة على الأثواب الفلسطينية بكثرة وهي مستوحاة من الحجب التي استخدمها الناس واشتهرت في الثقافة الشعبية الفلسطينية بقدرتها على الحماية من الأمراض والحسد والسحر وغيرها.



وحدة تطريز السرو/ منطقة غزة

٢. ت/يطلب المعلم/ة من الطلبة محاولة معرفة ماذا تشبه وحدة التطريز التي رأوها على الثوب. يمكن للمعلم/ة طرح السؤال التالي لتحفيزهم على مقارنتها مع محيطهم: هل تشبه وحدة التطريز نباتاً أم حيواناً أم غرضاً نستخدمه في المنزل؟ بعدها، يحفز المعلم الطلبة على النظر إلى الألوان والأشكال الهندسية الموجودة في الوحدة لمساعدتهم على تخمين الشكل.



وحدة تطريز الحجاب/ منطقة جنوب الخليل

٣. ت/يعرض بعدها المعلم/ة صورة حقيقية لشجرة السرو أو لحجاب كما في الصور أدناه لتثبيت الرابط بين وحدات التطريز والعناصر الحقيقية المستوحاة منها هذه الوحدات. يمكن الاستعانة بصور من الإنترنت أيضًا.



شجرة سرو



حجاب

٤. ت/يناقش المعلم/ة أسباب استلهاام المرأة وحدات التطريز من العالم الطبيعي والعالم المادي حولها. ت/يطرح المعلم/ة الأسئلة التالية لتعزيز فهم الطلبة لظروف حياة النساء الفلسطينيات اللواتي يقمن بالتطريز:

■ **أين تعيش تلك النساء؟ هل يمكنكم تخيل الأماكن التي يعيشن فيها من الأشكال التي طرزنها؟**

مثلاً: غالباً ما تكون أشجار الزيتون ذات أهمية كبيرة بالنسبة للذين يعيشون في القرية ويملكون أرضاً، لأنها تزودهم بالزيت والمردود المادي الناتج عن عملية بيعه.

■ **ما هي الأعمال اليومية التي تقوم بها النساء؟**

مثلاً: أنتم كطلاب تذهبون للمدرسة يومياً وتقضون ما معدله ٥ ساعات فيها، فيمكن أن تكون أغراض كالكتب المدرسية والحقيبة والأقلام من الأغراض ذات الأهمية الكبيرة لكم.

■ **ما أهمية الحجاب مثلاً في حياتهن؟ ما أهمية شجرة السرو؟**

مثلاً: قد يكون الهاتف الذكي مهماً للكثير منكم، لأنه يحتوي ألعاباً مسلية وليساعدكم في التواصل مع زملائكم في الصف.

■ **لماذا قامت النساء بتطريز الحجاب بدلاً من ارتدائه؟**

يمكن للمعلم/ة بعدها إخبار الطلبة أن الحجب كانت تصنع على شكل قلائد وكانت النساء تزين بها أعناقهن.

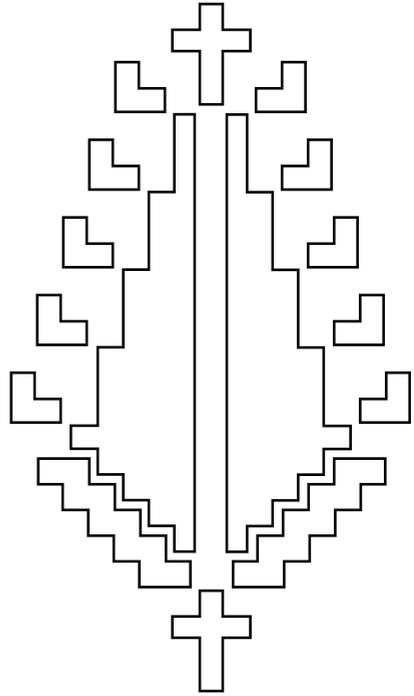
٥. ت/يعرض المعلم/ة صورة الرسم الهندسي لواحدة من وحدات التطريز أدناه. يفضل عرضها على شاشة عرض كبيرة، أو طباعتها بجودة عالية على ورقة A4 وتوزيعها على الطلبة.



## وحدات التطريز ✦

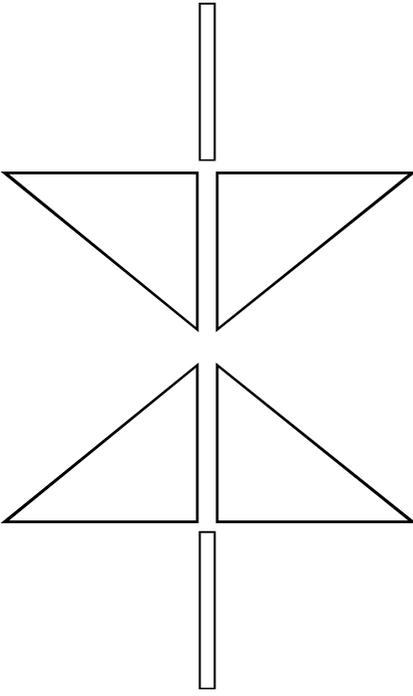
١. سرو

سرو / منطقة غزّة



أو  
٢. حجاب

حجاب / منطقة جنوب الخليل



٦. بعدها، يمكن اختيار واحدة من الأنشطة الأربعة التالية، حسب المادة التي تدرّسها المعلم/ة.

## ١. الرياضيات

■ **الصف الأول:** ت/يطلب المعلم/ة من الطلبة التعرف على الشكل الهندسي المكون لوحدة التطريز أولاً. بعد التعرف على الشكل الهندسي، المثلث، ت/يطلب المعلم/ة من الطلبة عد المثلثات في وحدة التطريز. يتناسب هذا النشاط مع "درس ٢: المربع-المستطيل-المثلث-الدائرة" في "وحدة ١٢: الهندسة" في كتاب رياضيات الصف الأول للفصل الثاني.

■ **الصف الثاني:** إن كان تطريز ثلاث وحدات من وحدة التطريز التي رأيتوها يستغرق ساعتين، فكم يستغرق تطريز تسع وحدات تطريز؟ يتناسب هذا النشاط مع "درس ٤: حقائق الضرب للعدد (٣)" في "وحدة ٨: الضرب" في كتاب رياضيات الصف الثاني للفصل الثاني.

■ **الصف الثالث:** إن كانت وحدة تطريز السرو تتكون من ١٢ مثلثاً، كم مثلثاً سينتج عن تطريز ٦ وحدات سرو على طرف الثوب؟

أو إن كانت وحدة تطريز الحجاب تتكون من ٤ مثلثات، كم مثلثاً سينتج عن تطريز ٨ حجابات على طرف الثوب؟

يتناسب هذا النشاط مع "وحدة ٧: الضرب" في كتاب رياضيات الصف الثالث للفصل الثاني.

■ **الصف الرابع:** إن كان كل ثوب يحتاج إلى تطريز ٥ وحدات سرو/حجاب على كل كمّ من أكمام الثوب، دعونا نجد:

١. عدد الأكمام الناتجة عن تطريز ٣٠ وحدة حجاب عليها:

٢. عدد الأثواب الناتجة عن تطريز ٥٠ وحدة سرو على الأكمام:

يتناسب هذا النشاط مع "وحدة ٧: نظرية الأعداد" في كتاب رياضيات الصف الرابع للفصل الثاني.

## ٢. الفنون

### ■ الصفوف الأول، والثاني، والثالث، والرابع:

١. فلننظر إلى ألوان وحدة تطريز السرو/الحجاب وإلى لون قماش الثوب، أي الخلفية التي طرزت عليها وحدة التطريز، ونصف:

١. لون الخلفية: فاتح، غامق.

٢. ألوان وحدة التطريز: فاتحة، غامقة.

### ما الأثر الذي يخلقه تطريز وحدة بألوان فاتحة وزاهية على خلفية غامقة؟

ت/يعرّف المعلم بعدها الطلبة بمفهوم التباين (contrast) وأهميته في إبراز العناصر الفنية المهمة في العمل الفني، وتحديدًا في فن التطريز.

٢. فلننظر إلى المثلثات المكونة لوحدة تطريز السرو/الحجاب. هل هي متساوية أم متباينة في الحجم؟ ماذا سيحدث إن كانت أحجام المثلثات متباينة؟

ت/يعرّف المعلم/ة بعدها الطلبة بمفهوم الاتساق وتناسب الأحجام وأهميته للحصول على وحدات تطريز دقيقة.

٣. ت/يطلب المعلم/ة من الطلبة رسم وحدة تطريز السرو/الحجاب على ورقة بيضاء باستخدام المسطرة ومراعاة تناسق أحجام المثلثات، بحيث يفضل أن تكون الوحدة أمام أعينهم خلال عملية الرسم. بعدها، ت/يطلب المعلم/ة من الطلبة تلوين الوحدة خاصتهم والخلفية البيضاء مع مراعاة وجود تباين بين ألوان الخلفية ووحدة التطريز.

### ٣. اللغة العربية

#### ■ للصفوف الأول والثاني والثالث والرابع:

ت/يطلب المعلم/ة مشاهدة الصور أدناه والتحدث عنها.



ت/يقوم المعلم/ة بعدها بإخبار الطلبة بأن لكل ثوب يطرز حكاية مرتبطة بالمرأة التي طرزته، ثم ت/يطلب المعلم/ة من الطلبة وصف حكاية تطريز الثوب من مرحلة اختيار القماش والخيوط حتى مرحلة لبسه بالاستعانة بالصور أعلاه.

## ٤. العلوم الاجتماعية:

### ■ الصفوف الأول والثاني والثالث والرابع:

١. بطريقة مبسطة وشيقة ت/يعرّف المعلم/ة الطلبة بالملابس والأزياء وأهميتها وكيف تحدد هويتنا الفردية. يمكن طرح الأسئلة التالية عليهم للتمهيد:

■ ماذا ترتدون عندما تذهبون إلى المدرسة؟

■ لماذا ترتدون الزي المدرسي؟ ما المعلومات التي يمكن للناس معرفتها عنكم عندما يرونكم ترتدون الزي المدرسي؟

■ هل ترتدون الزي المدرسي في عطلة نهاية الأسبوع؟ لماذا؟

### هل تعلم

الأزياء ليست فقط أقمشة تكسي أجسادنا وتحميها، ولكنها أيضًا أشياء تعبر عن هويتنا (من نحن)، وعن ما نفعله في حياتنا. كذلك تعبر عن الثقافة التي ننتمي إليها، فالناس في فلسطين يلبسون أزياء مختلفة عن الناس في الهند أو اليابان.

٢. بعدها ت/يتطرق المعلم/ة إلى موضوع التطريز الفلسطيني على الأزياء بالتحديد، ت/يطرح المعلم/ة على الطلبة مجموعة الأسئلة التالية:

■ ماذا كانت تلبس النساء الفلسطينيات في الماضي وماذا يلبسن في الوقت الحاضر؟

يمكن للمعلم/ة الاستعانة بصور لنساء يرتدين الثوب الفلسطيني قبل النكبة لحث الطلبة على مقارنتها باللباس الذي تلبسنه النساء في الأحياء أو القرى التي يعشن فيها.

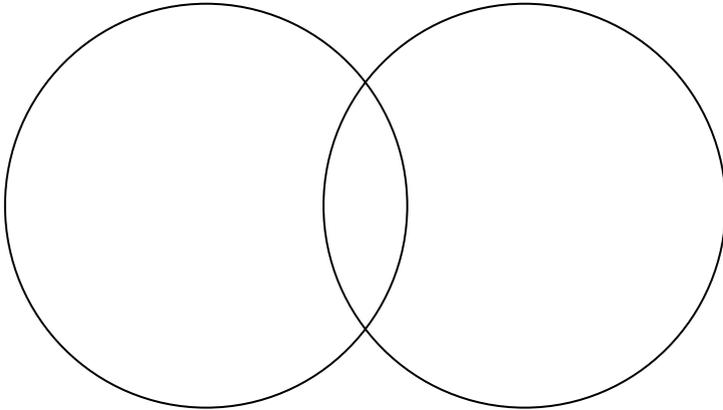
## هل تعلم (للفوف الثالث والرابع)

في الماضي، أين اشتهر لبس الثوب المطرز أكثر، في القرية أم المدينة؟  
يمكن للمعلم/ة إثارة نقاش حول ارتداء معظم النساء في المدينة الثياب ذات الطابع الغربي قبل نكبة عام ١٩٤٨، أو دمج التطريز الفلسطيني الذي كانت تطرزه النساء في القرية مع الأزياء الغربية. بينما كانت النساء في القرى الفلسطينية يرتدين الأثواب المطرزة التي كن يطرزنها بأيديهن، حيث كان لكل ثوب استعمال ومناسبة، فهناك ثوب يومي يلبس في الحقل، وآخر يلبس في الأفراح وعند الزواج. الآن، القليل من النساء الفلسطينيات يستطعن ارتداء الثوب المطرز لارتفاع ثمنه، فأصبح حكراً على النساء القادرات مادياً.

- هل ما زلتم ترون وحدات التطريز على الثياب في وقتنا الحاضر؟  
اذكروا أنواع الملابس التي يوجد عليها وحدات تطريز وتباع في الأسواق في وقتنا الحالي.
- هل يمكنكم التفكير في أغراض أخرى توجد عليها وحدات تطريز غير الملابس؟ من يصنع هذه الأغراض؟ كيف وأين تستخدم؟  
بعد مناقشة هذه الأسئلة، يخرج الطلبة دفاترهم ويرسمون الرسم التوضيحي التالي للمقارنة بين التطريز في الماضي والحاضر:

التطريز في وقتنا الحالي

التطريز في الماضي



## ❖ في الطريق إلى المتحف الفلسطيني

خلال توجيهكم إلى المتحف الفلسطيني، ننصحكم أن تتحاوروا مع طلابكم حول بعض الإرشادات التي يجب أن يتبعونها لتحقيق المتعة والإفادة المعرفية القصوى من زيارتهم لمعرض غزل العروق.

### تعليمات خلال تواجدهم في المعرض

- المطرقات والأعمال الفنية معروضة ليتفاعل معها الجميع ويستمتعون بها، لنحافظ عليها سليمة ونتجنب العبث بها.
- تناول المأكولات والمشروبات قد يؤثر على الأعمال المعروضة ونظافة المعرض بشكل عام، لنستمتع بطعامنا وشرابنا في الأماكن المخصصة لذلك كالمقهيين الداخلي والخارجي.
- جميع الزوار يرغبون بالاستمتاع بالأعمال المعروضة في معرض «غزل العروق» والتعلم منها، لنحاول قدر الإمكان تجنب الوقوف والازدحام في مكان معين لمدة طويلة من الزمن أو رفع أصواتنا بطريقة تزجج الآخرين. يمكننا الركض واللعب ورفع أصواتنا في المساحات المفتوحة كحديقة المتحف.
- لنحترم بعضنا البعض والزوار الآخرين المتواجدين في المتحف عبر تجنب التدافع والقيام بالتصرفات المزعجة.
- درّب المتحف الفلسطيني مجموعة من المتطوعين والمرشدين المميزين لمساعدتكم خلال تواجدهم في معرض «غزل العروق»، فلا تترددوا لسؤالهم عن أي شيء يتعلق بمعارض المعرض، أو مرافق وخدمات المتحف، أو أي تفاصيل أخرى ذات صلة.
- المتحف الفلسطيني هو بيت لكل الفلسطينيين، فلنحافظ على نظافته عبر رمي القمامة في الأماكن المخصصة لها. كذلك، لنحافظ على التنوع البيولوجي الثقافي في حديقة المتحف عبر تجنب قطف الأزهار أو الإضرار بالنباتات.

## ✦ مرافق وخدمات المتحف الفلسطيني

### مكتب الاستقبال

يقع مكتب الاستقبال بالقرب من مدخل المتحف الفلسطيني. سيكون موظفونا سعداء جداً بمساعدتكم والإجابة عن جميع استفساراتكم.

### غرفة المعاطف

تقع غرفة المعاطف في الطابق الأول في المتحف الفلسطيني. عند دخولكم إلى المتحف سيوجهكم أحد موظفينا إلى هناك لتضعوا حقائبكم ومعاطفكم، والتي يمكنكم استرجاعها عند مغادرة المتحف.

### الحمامات

تقع الحمامات في الطابق الأرضي من المتحف الفلسطيني بجانب المصعد، وهي مجهزة بالكامل بورق التواليت والصابون وورق التنشيف. يمكن للجميع دون استثناء استخدام الحمامات، فهناك حمام مخصص لذوي الاحتياجات الخاصة.

### المقهى

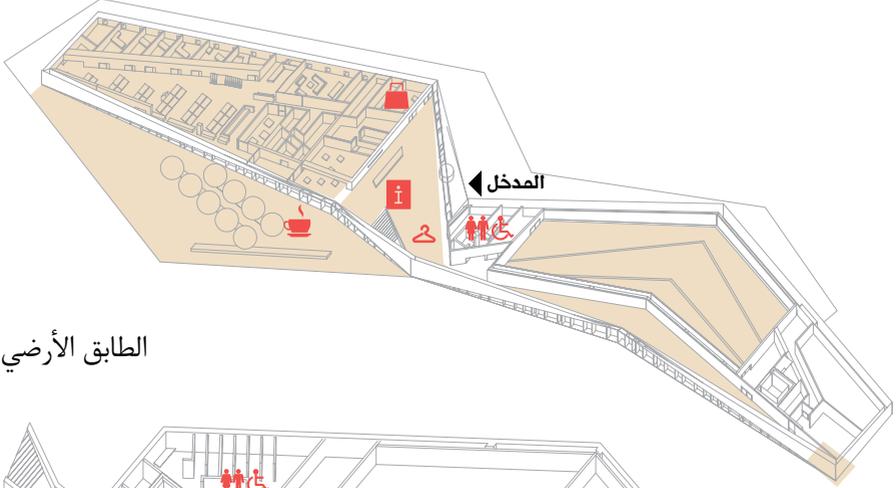
يقع المقهى في الطابق الأول في المتحف الفلسطيني على جهة اليسار من مكتب الاستقبال. يوفر المقهى مشروبات ومأكولات لذيذة وصحيحة وتناسب متبعي جميع الحميات الغذائية من نباتيين، وخُضريين، ومن يعانون من مرض السكري، وغيرهم.

### دكان الهدايا

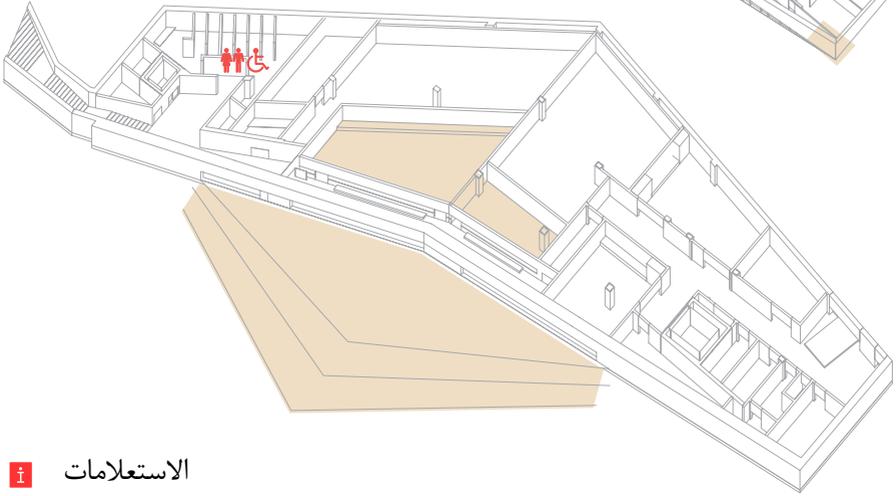
يقع دكان الهدايا في الطابق الأول في المتحف الفلسطيني على جهة اليمين من مكتب الاستقبال. يوفر الدكان تشكيلة رائعة من الأغراض التي صممت من مواد صديقة للبيئة على أيدي فنانيين وحرفيين فلسطينيين مبدعين، بالإضافة إلى منشورات المتحف الفلسطيني القيّمة، ومنتجات ذات استعمال متنوعة.

# خارطة المتحف الفلسطيني

الطابق الرئيسي



الطابق الأرضي



 الاستعلامات

 الحمّات

 غرفة المعاطف

 المقهى

 دكان الهدايا

## ◆ تعليمات لتجوال آمن في المتحف الفلسطيني

- يعتمد المتحف الفلسطيني بشكل رئيس على المعلمين لضمان سلامة طلابهم وتجنب تعرضهم لأي حوادث قد تؤثر على صحتهم الجسدية. في حال تعرض أحد الطلاب لحادثة صحية، تتوافر معدات إسعاف أولي يمكن للمعلمين استعمالها بمساعدة أحد موظفي المتحف الفلسطيني.
- خلال تجوال الطلاب بالحديقة واستمتاعهم بالألعاب التي صممناها خصيصاً لهم، تأكدوا أن الطلاب يلتزمون بالمسارات المخصصة للمشاة في الحديقة، فالقفز عن السناسل غير آمن، لأن حجارة السناسل غير ثابتة.
- خلال حواركم مع طلابكم، تأكدوا أن حوزتهم خالية من أي مواد قابلة للاشتعال أو من الممكن أن تسبب الحرائق كأعواد الثقاب، والولاعات، وغيرها.

## ◆ ماذا تغير؟

يمكنكم تنفيذ هذا النشاط المقترح مع طلابكم بعد الزيارة، والذي يهدف إلى تحفيز الطلبة للتعبير عن تجربتهم بعد زيارة معرض «غزل العروق»، وقياس الأثر الذي أحدثه المعرض على فهم الطلاب للتطريز الفلسطيني والأدوات التي اكتسبها لتحليله وربطه بتاريخ فلسطين الحديث. فريق المتحف الفلسطيني متحمس لرؤية النتائج، لذا يمكننا مراسلتنا بالمخرجات التي أنتجها طلابكم بعد زيارتهم للمعرض مرفقةً بوصف عن كيفية تفاعلهم مع النشاط بعد الزيارة على البريد الإلكتروني التالي: [activities@palmuseum.org](mailto:activities@palmuseum.org)

## النشاط المقترح

### تصميم معرض حول التطريز الفلسطيني عام ٢٠١٩

#### الأهداف

المادة	الهدف
الرياضيات	دمج ما تعلموه حول الأشكال الهندسية ومضاعفات الأعداد مع مهارات التصميم الفني.
الفنون	توظيف عناصر التصميم الفني كاللون والحجم للقيام بأنشطة فنية.
اللغة العربية	توظيف المفردات الجديدة التي اكتسبوها حول التطريز الفلسطيني بعد زيارتهم للمعرض.
العلوم الاجتماعية	توظيف ما تعلموه حول التطريز الفلسطيني لتكوين سرد يعبر عن تصورهم له بالعلاقة مع محيطهم الاجتماعي.

## خطوات تنفيذ النشاط

١. العصف الذهني: يقسم الطلبة إلى مجموعات صغيرة من ٥ طلاب و/أو طالبات، ويطلب منهم التناوب فيما بينهم للخروج بمجموعة أفكار حول إقامة معرض جديد عن التطريز الفلسطيني العام القادم في مدرستهم على سبيل المثال. يمكن للمعلم/ة طرح مجموعة الأسئلة التالية على الطلبة لتحفيزهم على التخطيط للمعرض:

ما هي أهم القصص التي تودون حكايتها حول التطريز الفلسطيني؟

يمكن لكل طالب/ة التفكير في قصة واحدة.

ما هي الأغراض التي قد ترغبون في عرضها للتعبير عن هذه القصص؟

يمكن لكل طالب/ة التفكير في غرض واحد.

## لماذا اخترتم هذه الأغراض بالتحديد؟

ما هي التفاصيل الموجودة في هذه الأغراض، والتي ستخبر عنها القصة.

### كيف ستحصلون على الأغراض التي اخترتموها للتعبير عن قصصكم؟

يمكن للمعلم/ة التوقف عند هذه الخطوة، وحث الطلبة على القيام بمزيد من البحث حول الموضوع لتطوير قصصهم أو التفكير بأغراض أكثر تعبيراً عن القصص. يمكن لطلبة الصف الأول والثاني سؤال جداتهم عن موضوع التطريز، بينما يمكن لطلبة الصف الثالث والرابع استخدام الإنترنت للبحث أكثر حول الموضوع والأغراض المتوافرة.

**٢. تصميم المعرض:** يطلب من الطلبة التفكير بالقصص والأغراض التي اختاروها من حيث موضوع هذه الأغراض والقصص وتسلسلها الزمني. بعدها، يختار الطلبة إن أرادوا ترتيب تسلسل عرض هذه الأغراض والقصص حسب الموضوع أو حسب تاريخها وتسلسلها الزمني. يمكن طرح معرض «غزل العروق» الذي زاروه مثلاً على معرض مرتب حسب الموضوعات.

**٣. يطلب من كل مجموعة عرض فكرة معرضها على بقية الصف.** ت/يحث المعلم/ة الطلبة على تقديم أفكارهم على لوح كرتون مقوى، حيث يمكنهم توظيف المهارات التي تعلموها في قسم «هيا نستعد!» في تصميم المعرض بطريقة بصرية وباستخدام الرسومات، والكلمات، والصور، والأشكال الهندسية لتقديم الفكرة.

**٤. يناقش جميع طلبة الصف إمكانية تنفيذ هذا المعرض في المدرسة، حيث ت/ي طرح المعلم/ة الأسئلة التالية لدراسة إمكانيته:**

- أي من الأغراض التي اقترحتها المجموعات، يتوفر لديكم أو يمكن استعارتها بسهولة؟
- هل يوجد مساحة لعرض هذه الأغراض في المدرسة؟ أين؟ وكيف؟
- هل ستكون هذه المواضيع مثيرة لاهتمام الطلاب الآخرين؟ كيف يمكن أن نجعلها مثيرة للاهتمام (تصميم ملصقات ترويجية، الإعلان على صفحة المدرسة على الفيس بوك، الإذاعة المدرسية، إلخ)؟

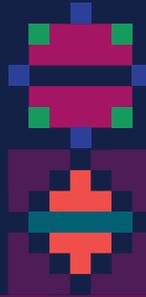




## أصدقاءنا المعلمات والمعلمين،

تذكروا أن لكم حرية عدم التقيّد  
بهذه الأنشطة، وتصميم أنشطة  
أخرى حول التطريز الفلسطيني،  
بحيث تتقاطع مع ثيمات المعرض  
والمواضيع التي تدرّسونها لهذا  
الفصل في ذات الوقت.

فريق المتحف الفلسطيني  
متحمس لرؤيتكم قريباً مرة  
أخرى!



[www.palmuseum.org](http://www.palmuseum.org)