



the
palestinian
museum

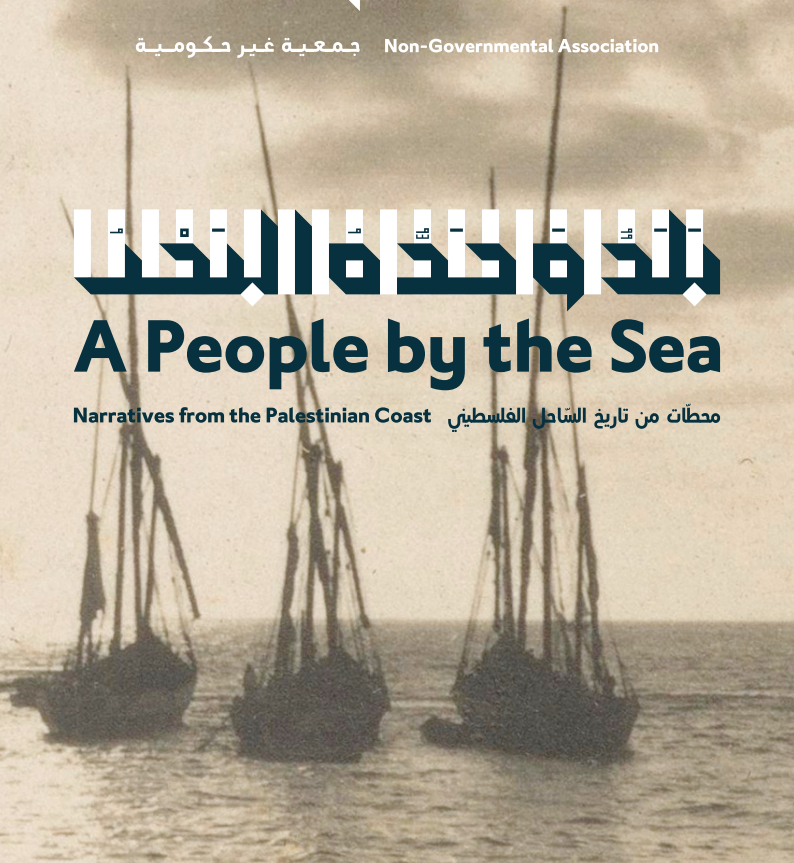
جمعية غير حكومية

Non-Governmental Association

بلدنا حده البحر

A People by the Sea

Narratives from the Palestinian Coast محطات من تاريخ الساحل الفلسطيني



عزيزتي الزائرة، عزيزي الزائر،

شكراً لزيارتكم المعرض السنوي الخامس للمتحف الفلسطيني،
«بلدٌ وحدُّهُ البحرُ: محطّات من تاريخ السّاحل الفلسطيني».

يواصل المتحف، من خلال هذا المعرض، تحقيق رسالته في إنتاج ونشر تجارب معرفيّة تحرّريّة عن فلسطين، شعباً وثقافةً وتاريخاً، إذ أنّه، ومع المطبوعات والفعاليّات العامّة والتربويّة والفكريّة التي سيقدّمها لكم على مدار العام، لا ينفكُّ يسيرُ في نهجه الجديد لإنتاج المعرفة حول فلسطين، والمُتمثّل في توليفٍ تجمّع بين معرفة تاريخيّة مُحكّمة، ومادّة وثائقيّة غنيّة، وتدخّلات فنيّة وتصميميّة مُتعدّدة الوسائط، مع خلق مساحات للامسة تجارب الماضي حسياً ومعرفياً.

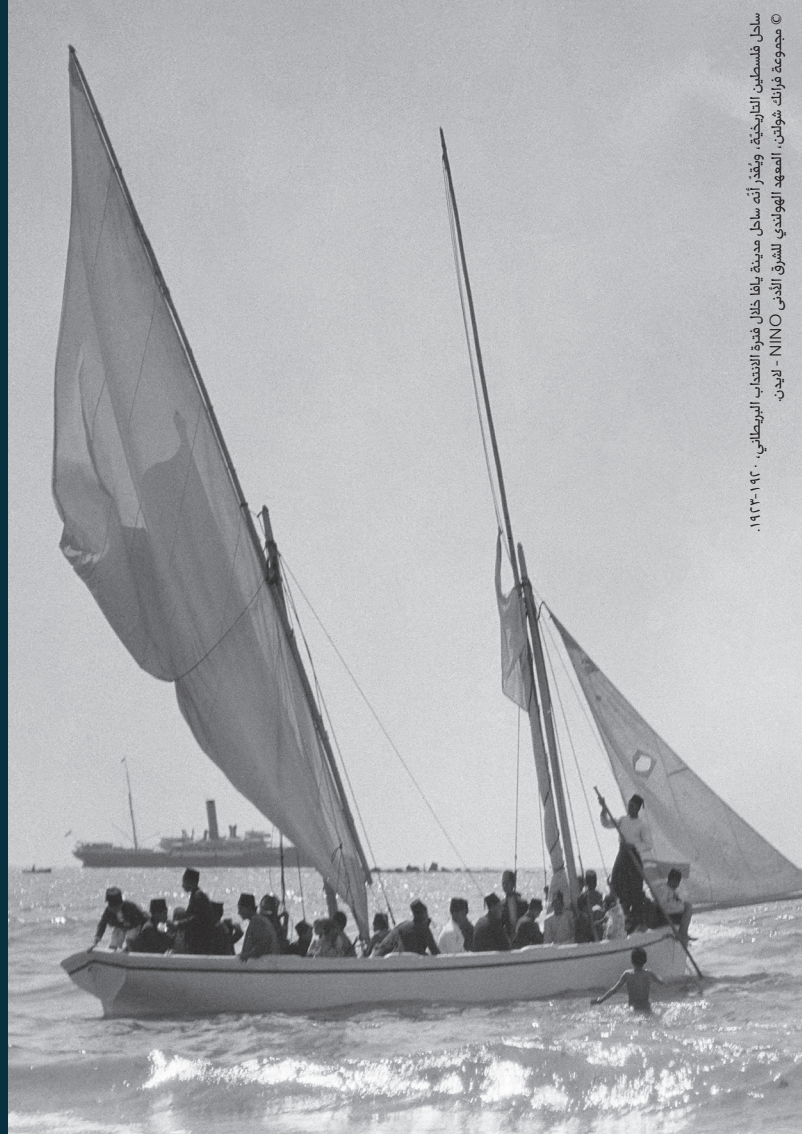
انبثقت فكرة إقامة معرض حول تاريخ السّاحل الفلسطيني قبل ثلاث سنوات، ونسعدُ اليوم بمشاركتم رؤيتنا حول تجارب وإنجازات شعب هذا السّاحل عبر قرونٍ عدّة، رغم محاولات محو فلسطينيّته.

نتطلّع إلى لقاءكم وجاهياً وإلكترونيّاً خلال الأشهر القادمة، لتتأمّل معاً في سيرورة أهل فلسطين كمجتمع مركّب له علاقة ممتدّة ومستمرّة مع الأرض ومع البحر.

د. عادل العايدى - هنيّة

مدير عام المتحف الفلسطيني

#APeoplebytheSea #palmuseum



بلدٌ وحدُهُ البحرُ:

محطات من تاريخ الساحل الفلسطيني

١٧٤٨-١٩٤٨

القيِّمة الضيفة: إيناس ياسين
القيِّم المساعد: أحمد الأقرع

يُقدِّم المعرض محطات من تاريخ الساحل الفلسطيني، ويتتبع
الإمكانات المُستقبلية عبر إخضاع تجارب الماضي للتأمل
والمراجعة. ينطلق المعرض من منتصف القرن الثامن عشر
ويتوقَّف عند العام ١٩٤٨، مُتبعًا بذلك قراءة مُتجدِّدة لحدث
النكبة عبر محطات تاريخية امتدَّت على طول مئتي عامٍ من
الزمن.

يتناول المعرض روايات مُختارة؛ تركِّز الأولى على صعود عكا
في منتصف القرن الثامن عشر، وتُضيء على نماذج من التاريخ
السِّياسي والاقتصادي والعمراني قبل تكوُّن مفاهيم الدولة
الحديثة، لينتقل إلى رواية ثانية تتناول صعود يافا في القرن
التاسع عشر، والتركُّز التدريجي في الاقتصاد ورأس المال في مدن
السَّاحل، وما رافقه من تنامٍ للنفوذ الأوروبي منذ منتصف القرن

التاسع عشر، والذي قاد في القرن العشرين إلى النكبة وسقوط
«البلاد».

يرتكز المعرض إلى مقولة رئيسية مفادها أن أهل فلسطين،
وعبر تاريخ مُستمرٍّ، استطاعوا صياغة أشكال مختلفة لتجليات
وجودهم المتجذَّر في الأرض بشكل شبه مستقلٍّ، خارج سياق
الدولة الرسمية وتوغُّلات الممالك التي خضعت لها المنطقة
تباعًا عبر قرون عديدة، كان آخرها الحالة الاستعمارية
المُعاصرة، وأن فلسطين تجلَّت عبر التاريخ كحاضرة، بكيانها
العمراني والاقتصادي والاجتماعي والسياسي، سبقت تشكُّل
مفاهيم الدولة الحديثة ورسم الحدود السِّياسية، وأن هذا
الحضور للبلد قائمٌ ودائمٌ ومُتحقِّقٌ في بقاء الفلسطينيين على
أرضهم وبحرهم ودوام تطلُّعهم إليهما رغم محاولات الإقصاء
الاستعمارية.

يأتي المعرض بمختارات من المادة التاريخية، تبدأ من القرن
الثامن عشر وتستمرُّ حتى يومنا هذا، لتكوِّن أداة فحص
لمفهوم الكيان السِّياسي والاقتصادي والاجتماعي الذي تحقَّق
في وجود «البلاد»، قبل وجود الدولة الحديثة وقبل وجود
الاستعمار، مُقدِّمًا تاريخ أهل فلسطين على أرضهم كمُجتمع
مُعقَّد له استمرارية تاريخية وعلاقة وثيقة مع الأرض والبحر.

تقسيم فلسطين والتُّكبة ١٩٤٧-الآن

يافا قلبُ المتوسِّط ١٨٧٢-١٩١٦

عُمران عكا ١٧٤٨-١٨٤٠



الانتداب البريطاني ١٩١٧-١٩٤٥

التنظيمات العثمانيَّة الجديدة ١٨٣٩-١٩٠٨

- ١ سرايا ظهور ثالث، منار زعبي
- ٢ تركيب عُمران المدن
- ٣ تركيب الخارطة التفاعليَّة
- ٤ أيقونة لا فينا حياة القديس جرجس
- ٥ الحمامة، ناصر سومي
- ٦ تركيب شقوطي
- ٧ شطايا من حضارة مُستمرَّة، ديماسروجي
- ٨ المايكروسكوبيَّة استعادة الرؤيَّة، شريف سرحان
- ٩ أرضيَّة باردة، أمير الزعبي
- ١٠ تركيب الملتقطورة
- ١١ الحصار
- جدار الفصل
- حاجز على شاطئ جيفا الجنوبي
- عبد عابدي
- ١٢ تركيب عمل رسائل الصيادين
- ١٣ عيش الحلم، بنشار خلف
- ١٤ قد تقود المسارات المنفصلة إلى ذات الرحلة، عيسى غريب
- ١٥ على غيوم الماء، سوزان غروتويس

الفُستشاران الأكاديميان:
د. عادل مناع، د. محمود يزيك.

الفنانون:

عبد عابدي، ناصر سومي، منار الزّعبى، أمير الزّعبى، رائد دزدار،
بشار خلف، ديما سروجي، شريف سرخان، عيسى غريب، سوزان
غروثويس، ساشا خوري، نور أبو هشيش، يانقو تودوري
طادرس.

المقرضون والمساهمون:

أرشيف المتحف الفلسطيني الرقمي، Republic of Turkey،
Presidency of State Archives، أمجد غنام، الجامعة
الأمریکیة في بيروت، جورج الأعمى، جوناثان كوك، عائلة
عبد السلام هنية، رائد دزدار، غيتي إيميغيز، مجموعة نينو
- جامعة لايدن، مكتبة الكونغرس، مها أبو شوشة، مؤسّسة
الدراسات الفلسطينيّة.

فريق الإنتاج والقيميّة:

عبور حشاش، ساندي رشماوي،
لبنى الأعرج، ملاك عبد الوهّاب، أشرف حمدان، بهاء الجعبة.

الممولون:

بنك فلسطين، الصندوق العربي، مؤسّسة عبد المحسن
القطّان عبر منحة مشروع «الفنون البصريّة: نماء واستدامة»
الممول من السويد.



مؤسّسة
عبد المحسن
القطّان
A M QATTAN
FOUNDATION



Sweden
Sverige



Box of Palestine



المتحف الفلسطيني جمعية غير حكومية، مكرّسة لتعزيز ثقافة فلسطينية منفتحة وحيوية على المستويين المحلي والدولي. يُقدّم المتحف ويساهم في إنتاج روايات عن تاريخ فلسطين وثقافتها ومجتمعها بمنظور جديد، كما يوفّر بيئة حاضنة للمشاريع الإبداعية والبرامج التعليمية والأبحاث المبتكرة.

المتحف الفلسطيني جمعية غير حكومية مسجلة في سويسرا ولها فرع في فلسطين.

المتحف الفلسطيني

شارع المتحف، ص.ب ٤٨، بيرزيت، فلسطين

هاتف: ٩٤٨ ٢٩٤ ٩٧٠٠، فاكس: ٩٣٦ ١٩٤ ٩٧٠٠

البريد الإلكتروني: info@palmuseum.org

لمزيد من المعلومات: www.palmuseum.org

تابعونا على فيسبوك: المتحف الفلسطيني

تويتر: [@palmuseum](https://twitter.com/palmuseum)

إنستغرام: [palmuseum](https://www.instagram.com/palmuseum)

زوروا موقع مشروع الأرشيف الرقمي: www.palarchive.org

زوروا موقع مشروع رحلات فلسطينية: www.paljourneys.org

شاهدوا مقاطع فيديو مميزة على قناتنا على يوتيوب

المتحف الفلسطيني حائز على جائزة الأغا خان للعمارة ٢٠١٩، ويحمل الشهادة الذهبية

للريادة في تصميمات الطاقة والبيئة (LEED) من المجلس الأمريكي للأبنية الخضراء.

© المتحف الفلسطيني، ٢٠٢١. يمنع طباعة هذا الكتاب أو أي جزء منه، بكل طرق الطباعة

والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والحاسوبي والرقمي، وغيرها من الحقوق، إلا

بإذن خطي من المتحف الفلسطيني، بيرزيت، فلسطين.

صورة الغلاف: سفن قبالة السّاحل الفلسطيني، ويُقدّر أنّه ساحل مدينة يافا خلال فترة الانتداب البريطاني، ١٩٢٠-

١٩٢٢. © مجموعة فرانك شولتن، المعهد الهولندي للشرق الأدنى NINO - لايدن.