المنصّة التعليميّة "سناسل: نلعبُ معًا، نتعلّمُ معًا"

Q&A



س: ما هي منصّة "سناسل" التعليميّة ؟

منصّة "سناسل: نلعبُ معًا، نتعلّم معًا" هي الأولى من نوعها في فلسطين والعالم العربي، تهدف إلى خلق فضاءات رقميّة للّعب والاستقصاء، وللمساهمة في توسيع تجربة التعلُّم المتحفيّة للأطفال واليافعين والمعلّمين.

س: ما هي الفئة التي تستهدفها "سناسل"؟

تستهدف سناسل الأطفال واليافعين والمعلّمين والمنخرطين في التعلُّم والتعليم حول تاريخ وثقافة فلسطين بالدرجة الأولى، بالإضافة إلى الأهالي والباحثين والعاملين في مجال الفنون والإعلام.

س: لماذا منصّة تعليميّة في المتحف؟

تأتي "سناسل" ضمن محاولات المتحف الفلسطيني في الوصول إلى الأطفال الفلسطينيّين أينما كانوا، وذلك استجابة لأهدافه الاستراتيجيّة في أن يكون متحفًا عابرًا للحدود، ومنصّة مفتوحة وخلّاقة للتفاعل والتعبير الحرّ وتبادل الآراء والمساهمات الإبداعيّة المستوحاة من برامجه ومعارضه المختلفة.

س: ما الذي يميّز سناسل عن غيرها من المنّصات التعليميّة؟

تشجّع المنصّة التعبير عن الذات وتبادل الآراء والأفكار، عبر توظيف عناصر المتعة والمفاجأة والاستكشاف من خلال ثيمات أربعة يدور حولها تصميم المنصّة ومحتواها، وهي: نلعب، نصنع، نستكشف، نتواصل. كما توفّر المنصّة جميع العناصر البصريّة والتفاعليّة التي تمّ تطويرها بحيث تتلاءم مع احتياجات ذوي الاحتياجات الخاصّة، وتتنوّع بين فيديوهات الرسوم المتحرّكة، والواقع الافتراضي، والألعاب الإلكترونيّة، والمسارد الزمنيّة، والألواح التفاعليّة، وغيرها.

س: من أين جاء اسم "سناسل"، وكيف تتجلّى "السناسل" داخل المنصّة؟

استُلهم الاسم من تصميم المتحف ووظيفته، وربطه بعمليّة تعلُّم قائمة على البناء والتدرُّج، فترتبط السناسل في الثقافة الفلسطينيّة بالبيئة وعلاقة الإنسان الأصيلة بمحيطه، إذ تُبنى من المكوّنات الأساسيّة للأرض، وممّا توفّره من حجارة يصفّها الفلّاح في هندسة خبيرة فوق بعضها البعض، لتشكّل جسرًا يحمي الأرض من الانجراف، ويحافظ على خصوبتها، وهو ما تقوم عليه عمليّة التعلُّم المتحفي، التي تحدث بشكل جماعي وبنائي، يتفاعل معها كلّ فرد ويضيف إليها، ويستمدّ منها معاني جديدة تقفز عن سور المدرسة نحو فضاء التعلُّم الأصيل والحرّ.

س: هل ستتوفّر نسخة بالإنجليزيّة من المنصّة مستقبلًا؟

انطلق المتحف في بناء المنصّة من المحتوى العربي، باعتبارها موجّهة بالدرجة الأولى للأطفال الفلسطينيّين والعرب حول العالم، وذلك تعزيزًا للغتهم الأمّ، وضمان توفير مساحة تفاعليّة مُلهمة للأطفال الناطقين بها. ولكنّ المتحف سيأخذ بالاعتبار نقل هذا المحتوى إلى اللّغة الإنجليزيّة، وربمّا لغات أخرى، خلال السنوات القامة، إذ يُتيح تصميمها هذه الخاصيّة.

س: هل المنّصة مفتوحة للجميع، أم أنّها تتطلّب اشتراكًا مدفوعًا؟

"سناسل" منصّة مجّانيّة ومُتاحة للجميع، والوصول إليها سهل أيضًا، وكلّ ما على الزوّار فعله هو أن يتتبّعوا الرابط التالي:

[| Sanasel Education Platform (sanasel.org)](https://sanasel.org/)

س: كيف يستفيد المعلّمون من المنصّة؟

توفّر المنصّة للمعلّمين والمعلّمات مجموعة من الموارد التعليميّة المُلهمة، والموادّ المعرفيّة والتفاعليّة الغنيّة، كما تُتيح لهم خيار تنزيل مئات المُلصقات والألعاب والأنشطة وأوراق العمل والعروض، وغيرها، بكلّ سهولة، لاستخدامها في عمليّة التعليم المنهجي وغير المنهجي.

س: من الذي قام بتطوير وإعداد المحتوى الخاصّ بالمنصّة؟

مجموعة من مطوّري المحتوى من فلسطين والعالم العربي، بإشراف طواقم المتحف الفلسطيني.

س: ما هي التكنولوجيا المستخدمة في تطوير المنصّة؟

تستخدم المنصّة تقنيّة مفتوحة المصدر لإنشاء ومشاركة المحتوى بشكل سريع وتفاعلي وآمن، حيث توفّر هذه التقنيّة العديد من المزايا للمنصّات التعليميّة، والتي تُتيح إنشاء تجارب تعلُّم شيّقة وتفاعليّة من خلال محتوى متنوّع وواسع، يتضمّن مقاطع الفيديو التفاعليّة، والعروض التقديميّة، والاختبارات، والألعاب، ونشاطات المُحاكاة، وغيرها الكثير.

س: ما هو مستقبل المنصّة التعليميّة؟

صُمّمت المنصّة لتتواءم مع متطلّبات العمل في المتحف وديمومته وتطوّره، وبالتالي فإنّها قابلة للتطوير والنموّ والتجدّد، كما أنّ وُجدت لاحتضان كلّ ما هو جديد في عمليّة التعلُّم المتحفي ضمن البرنامج التعليمي في المتحف.